

Reportaje a León Arslanian, que hoy presenta el instituto encargado de supervisar la reforma policial

"El desempleo favorece el delito"

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3308
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

Un informe de la Auditoría General de la Nación revela que funcionarios clave del Gobierno no cumplieron con la obligación anual de presentar su declaración jurada de bienes. Entre ellos figura una secretaria de la Presidencia: María Julia Alsogaray

EL MISTERIO DE MARIA JULIA

Páginas 2/3

El Gobierno porteño dice que, si se gasta en obras, habrá que dejar de pagar otras cosas

"LA PLATA ES UNA SOLA"

Páginas 14/15

AUSENTE

Primero dijeron que, "sinceramente", desconocen el paradero de su defendido. Después aclararon que, "técnicamente", no necesitan conocerlo en este tramo de la defensa. Luego describieron la situación: "Resiste una orden de captura ilegítima". E introdujeron un matiz: "No está prófugo sino ausente". Así se definieron ayer, en Tribunales, Carlos Wiater y Juan José Richarte, abogados del ex juez Francisco Trovato.

Brecht, intelectual y político, por David Viñas

28

Le ganó a River por penales y obtuvo el tercer trofeo del verano

BOCA SE FUE DE COPAS

Página/19

Decidido a hacer todos los gestos políticos necesarios para conservar su sillón ministerial, Jorge Domínguez echó a un asesor, cargándole toda la responsabilidad por el escrito judicial que negó a los desaparecidos en la ESMA.



DyN

Jorge Domínguez contempla ayer el saludo del jefe del Ejército, Martín Balza, a su par belga, Roger Maes.
Un poco de amable protocolo para distraer al ministro que encontró un chivo expiatorio en su cartera.

Domínguez cuida que su barco siga a flote y tira lastre por la borda

Por Andrea Rodríguez

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, ensayó ayer un nuevo gesto para remontar el escándalo que produjo su negación de los crímenes cometidos en la ESMA durante la represión ilegal: sacrificó con la renuncia a uno de sus asesores de confianza, Juan Inchausti, a quien señaló como el máximo responsable político de la presentación que, con aquellos temibles argumentos, apeló la decisión judicial que puso freno a la demolición del edificio de la Marina. Así, Domínguez se mantuvo fiel a su postura de deslindar en el área legal del Ministerio todas las responsabilidades. "Yo no escribí ni adhiero a la posición que está en el escrito judicial", repitió el ministro, olvidando una vez más que él mismo había ratificado el controvertido texto no bien trascendió públicamente.

Hasta que el ministro le exigió y le aceptó, todo en un mismo trámite, la renuncia, Inchausti era asesor legal de Defensa, adonde había llegado de la mano del propio Domínguez. Al anunciar ayer su decisión de comenzar a expiar sus culpas con esa dimisión, el ministro reiteró que "se están instruyendo sumarios contra otros tres funcionarios de carrera", insinuando así que aún no cerró la lista de afectados por el caso. Y para reforzar el gesto, se remitió a otro episodio que lo tuvo a maltraer, las declaraciones públicas del ex marino Alfredo Astiz: "Se va a hacer un sumario con la misma rapidez con que se llevó adelante el sumario contra Astiz, y se le aplicó la máxima sanción; en este caso se va a hacer lo mismo, porque es un hecho lamentable que va a tener consecuencias para los responsables", dijo.

El sacrificio de su asesor se sumó al pedido de disculpas que ensayó anteayer el ministro, en una conferencia de prensa en la que calificó como "una deplorable imprudencia" la negación sobre los crímenes cometidos en la ESMA. Sin embargo, las excusas sonaron tardías y contradictorias con la reacción que tuvo el ministro el sábado último, cuando **Página/12** publicó en exclusiva el contenido de la presentación judicial. Ese día, Domínguez ratificó el texto a través de un comunicado oficial, y apenas si explicó que la negación de los hechos se refería sólo al caso de dos desaparecidos y no a todos los que fueron secuestrados y torturados en la ESMA. Por este escándalo, la Alianza solicitó la interpelación del ministro en Diputados, pedido que aún está pendiente de resolución. Sobre ese tema, el ministro dijo ayer que "el Parlamento cuenta permanentemente" con su presencia.

Sobre la controversia planteada por la mudanza de la ESMA, Domínguez dijo que "no se está desmontando nada" y sostuvo que el decreto firmado por el presidente Carlos Menem para trasladar la ESMA a Puerto Belgrano no menciona la demolición del edificio, sino que sólo hace referencia a la instalación de un mástil con un pabellón nacional como muestra de "reconciliación nacional". Finalmente dijo que le parece "positivo" que el próximo 24 de marzo se concrete un debate en Diputados sobre los derechos humanos porque "le hace bien al país que cada uno exprese sus posiciones", a raíz de que "un país que pretende avanzar hacia el futuro tiene que recordar su historia".

RESPUESTA DE BALZA A SEINELDIN

"Yo nunca fui golpista"

"No solamente no he estado de acuerdo con el golpe militar del '76, sino con ninguno de los golpes de Estado de los cuales he sido testigo como ciudadano y como militar", afirmó ayer el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, como respuesta a las declaraciones realizadas por el ex coronel Mohamed Alí Seineldín en las que lo acusaba de golpista.

El jefe militar evitó una confrontación más profunda con Seineldín, alegando que "está privado de su libertad, está cumpliendo una condena, está sufriendo". En tono conciliatorio recordó que "a Seineldín lo conozco desde hace muchos años y hemos compartido varios destinos juntos, como por ejemplo la gesta de Malvinas".

Seineldín, en declaraciones nada amigables a la revista *Noticias*, había dicho que "yo tenía dos opciones: (cuando ocurrió el golpe) o me iba de baja o peleaba contra la guerrilla. No abandoné a la Patria. Balza no participó en la lucha contra la subversión y estuvo a favor del Proceso. No tiene autoridad para hablar de nada", cuando se lo consultó por la autocrítica realizada por Balza en 1995 con respecto a los crímenes cometidos durante la dictadura.

El jefe del Ejército había señalado en esa oportunidad que: "Sin eufemismos digo claramente: delinque quien vulnera la Constitución nacional, delinque quien imparte órdenes inmorales, delinque quien para cumplir un fin que cree justo emplea medios injustos, inmorales". Para no dejar dudas, el ex coronel señaló que él y Balza están "en los antípodas".

OPINION

Por Graciela Lois

No acepto las disculpas

Los periódicos de ayer han publicado las declaraciones del ministro de Defensa Jorge Domínguez, que –según mi entender– constituyen nuevamente un agravio hacia mi persona, como también a la de la señora Laura Bonaparte.

En principio, todos los cables de las agencias noticiosas dicen que el Ministerio se refirió a nuestras personas como "desaparecidas". Esto parecería un anuncio macabro, puesto que el ministro no ha tomado nota de que Lois y Bonaparte somos las presentantes del recurso de amparo interpuesto contra la demolición del edificio de la ESMA.

Calificar de "deplorable imprudencia administrativa" sí es un grave error, no sólo de la apoderada, sino fundamentalmente de quien detenta el poder desde esa cartera.

El señor ministro debería hacerse cargo de las funciones que le competen y no delegar responsabilidades, pues él mismo contestó que "sólo se les daba 48 horas para leer la causa", otra disculpa entre tantas, que ya es imposible analizarlas todas.

Si, como dice el ministro, "un ministerio es una gran organización que no puede controlar qué firman o escriben seis mil personas", yo le pregunto ¿cómo puede entonces controlar la defensa de un país?

Se desprende de ello y del nuevo error en que incurre que sólo le queda renunciar, y que no acepto las disculpas, pues las mismas serían aceptables si el motivo en cuestión no fuera algo tan doloroso como lo es la causa de los desaparecidos.

Por lo tanto, reitero mi exigencia de la renuncia del ministro de Defensa.

Una

Por Susana Viau

Siempre díscola ante los organismos y normas de control, María Julia Alsogaray incumplió la obligación de presentar su Declaración Jurada Patrimonial. Así lo consigna el informe elevado al Congreso por la Auditoría General de la Nación (AGN), un ente que ya le había tirado de las orejas por el desorden de las cuentas de ENTEL. La presentación posterior al momento del "corte" del muestreo de la AGN no exime a la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano de las penalidades previstas en la ley 24.156 y el decreto 494/95. Si bien la ingeniera no es la única funcionaria distraída, su cargo y el del secretario de Turismo, Francisco Mayorga, son los de mayor nivel de la lista de infractores (ver aparte). Otro dato curioso es que entre los infractores se cuentan los principales colaboradores de Claudia Bello en la Secretaría de la Función Pública, situación que comparten los tres secretarios del Ministerio del Interior.

Aunque el total de casos de mora asciende a 7200, la cifra es aún parcial: expresa sólo el volumen de omisiones cometidas en los 96 entes que respondieron a la solicitud del organismo. Faltan, entre otros, los informes de los ministerios de Salud y Relaciones Exteriores, la Secretaría General de la Presidencia, la Jefatura del Gabinete de Ministros y los integrantes de la llamada Unidad Presidente.

De acuerdo a la normativa, la declaración de bienes debe ser presentada dentro de las 48 horas siguientes a la notificación de la designación en el cargo y a los 30 días de haberlo abandonado. Las declaraciones son giradas a los departamentos de personal de cada organismo, encargados de enviarlas a la Escribanía General de Gobierno, donde permanecen archivadas durante diez años. El incumplimiento de esa obligación es comunicado al servicio jurídico del área correspondiente, que debe intimar a la remisos dándoles un plazo no mayor a 15 días. La falta de respuesta se juzga, en su versión más leve, como incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El choque permanente con la AGN y la SIGEN (Sindicatura General de la Nación, ex Sindicatura General de Empresas Públicas) no desvela a María Julia. En 1991, cuando la hija del capitán ingeniero revistaba como interventora de ENTEL, fue denunciada y procesada por el ex juez federal Ricardo Weschler. La denuncia se basaba en un informe de sindicatura que había corroborado más de 50 irregularidades graves en la administración de la empresa que la ingeniera tenía la misión de privatizar. Entre ellas se señalaban la falta de balance y estados contables de ingresos y egresos. El presunto delito por el que se investigó a Alsogaray era el "incumplimiento de las obligaciones de funcionario público". La AGN arrimó el ascua a la sardina y deschavó que la interventora prestaba edificios de la telefónica estatal a las telefónicas priva-

7200 FUNCIONARIOS NO PRESENTARON DECLARACION JURADA DE BIENES

epidemia de amnesia

María Julia Alsogaray y Francisco "Paco" Mayorga encabezan la lista de los que han omitido cumplir con la obligación legal de denunciar sus bienes a la SIGEN. Casi todos los colaboradores de Claudia Bello también esquivaron el bulto.

Se viene la Ley de Etica

El bloque justicialista de senadores estudia tratar antes de fin de mes la Ley de Etica Pública, según informó ayer el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, el justicialista Jorge Yoma.

Los senadores de los distintos bloques están tratando de alcanzar consenso para modificar la ley que fue aprobada en Diputados el año pasado para lograr que sea aprobada por unanimidad. Entre los cambios que se prevén, Yoma destacó que se estudia que la ley "sea eficiente" y no "sólo contemple un aumento de penas que no sirve, porque el problema es que la mayoría de las denuncias contra funcionarios nunca llega a condena".

Para ejemplificar su posición, el senador pidió al Ministerio de Justicia que se le remitan la cantidad de denuncias formuladas contra funcionarios públicos desde 1983 hasta la fecha y la cantidad de condenas en firme, que, asegura, es "casi inexistente". Según Yoma, es necesario "tipificar mejor el delito y dar mayores herramientas al Estado para que pueda hacer la persecución penal durante el proceso al imputado al mejorar la operatoria" con cambios al código procesal penal.

DyN



María Julia Alsogaray, secretaria de Medio Ambiente.
Siempre se mostró díscola con los órganos de control.

das. Los edificios gentilmente cedidos en usufructo pertenecían al patrimonio nacional. Llovían las citaciones judiciales sobre el petit hotel de Junín y Peña. Ahora, el detonante era su declaración jurada. La DGI había creído detectar que existían gruesas incoherencias entre los datos volcados en las planillas y el cargo y evolución del patrimonio de la funcionaria.

Orgullosa y rebelde, la ingeniera les da la espalda a las formalidades administrativas. Y el ejemplo cunde. Es así que en diciembre de 1997 la auditoría, presidida por el radical Enrique Paixao, dio luz verde al informe que debía llegar al Congreso. El estudio de los auditores reveló que 35 altos funcionarios de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano –que ha visto engrosado su presupuesto (unos 14 millones) con los 300 millones sustraídos a Obras Públicas– desacataron la orden de presentar la declaración jurada de bienes. Grupo cohesionado, 6 subsecretarios, 19 directores, un auditor y un protesorero de la repartición infringieron la ley con su jefa, la secretaria María Julia, a la cabeza. En la infracción están incursos, entre otros, el subsecretario de Política Hídrica y Saneamiento Ambiental, Adelmar Vachino, y tambiénEnrique Kaplan, ex peluquero del Presidente y organizador de la exposición automovilística en la que fue presentada en sociedad la inolvidable Ferrari Testarossa, a cargo de la Subsecretaría de Desarrollo Sustentable. Otra funcionaria desprolija, según el chequeo de la AGN, es Claudia Bello, titular, justamente, de la Secretaría de la Función Pública. En la secretaría, adscripta a la órbita de la Jefatura de Gabinete, 52 personas sufren de mala memoria. La crisis amnésica atacó con virulencia al propio subsecretario, Alberto Conca, y se expandió con rapidez a 19 directores, 3 subdirectores, 4 auditores y 5 jefes. Del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), dependiente de la Secretaría de la Función Pública, escuela de formación de gerentes del Estado, escuela de cuadros para la gestión republicana, un total de 19 funcionarios, incluido el director, Juan Giannini, 3 asesores, 4 responsables, un vocal de la dirección, entre muchos más, olvidaron efectuar su declaración patrimonial.

EL INFORME DE LA AUDITORIA GENERAL DE LA NACION

Funcionarios muy reservados

El informe de la AGN dirigido a la Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas de la Nación sugiere una marcada tendencia del funcionariado a mantener en reserva su patrimonio. Sólo en 96 organismos encuestados surgen 7200 incumplimientos de la norma. Un caso sorprendente por su volumen es el de la Secretaría de Turismo, con cientos de infractores. Los tres secretarios del ministro del Interior, Carlos Corach, son otro ejemplo de la renuencia oficial a revelar el estado de sus bienes.

En la Secretaría de Turismo, la resistencia al control de gestión la encabeza el propio Francisco Mayorga e incluye a dos subsecretarios, 16 directores, 11 asesores, 17 asistentes, 3 subdirectores, 17 vocales suplentes y 13 vocales titulares. La suma hace llegar a 236 a los que adeudan a la escribanía de Gobierno las constancias patrimoniales.

En el Ministerio del Interior, en cambio, el número se reduce de modo considerable, aunque los funcionarios en falta tienen cargos significativos: los secretarios de Interior, Seguridad Interior y Asistencia Financiera a las Provincias han optado por no elevar su declaración anual de bienes. En la misma situación se encuentran tres de los asesores que comanda el sindicalista del plástico Jorge Triacca.

En números, no obstante, son los cuerpos militarizados los que se llevan la palma. La obligatoriedad abarca a todos aquellos sujetos a cumplir misiones en la frontera. Así, en el Estado Mayor del Ejército, 662 hombres adeudan la declaración; en la Armada son 163 y en la Fuerza Aérea, 1264. La Prefectura Naval le pisa los talones a los aviadores con 1262.

La conclusión de la AGN tiene un leve tono de resignación. "Atento a lo que surge del relevamiento de la información enviada por la SIGEN a este organismo, correspondería intimar a los servicios jurídicos de los distintos organismos y jurisdicciones –dice– a fin de que den cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 9 del decreto 494/95 y efectúen los requerimientos pertinentes al personal a su cargo."

Mario Manusia





Claudia Bello, secretaria de la Función Pública, y Francisco "Paco" Mayorga, secretario de Turismo.
El ex automovilista no cumplió con su deber, la secretaria tiene 52 subordinados en infracción.

Daniel Jayo



LEON ARSLANIAN

"La reforma no va a fracasar, eso es un hecho"

El inspirador de la reforma policial explica que hasta ahora era la Bonaerense, y no el poder político, la que fijaba las políticas de seguridad.

Por Andrés Klipphan

León Arslanian es el ex ministro de Justicia de Carlos Menem que tiene en sus manos el fracaso o el triunfo de la reforma policial encarada por el gobernador Eduardo Duhalde. Esto quiere decir que sobre su escritorio están depositadas las posibilidades presidencialistas de Duhalde para 1999. Ayer, horas antes de asumir como el primer presidente del Instituto de Política Criminal y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, dialogó con *Página/12*. En la entrevista no dudó en criticar al gobernador bonaerense por comprender demasiado tarde el grado de descomposición que imperaba en su Maldita Policía o advertir que la delincuencia y la inseguridad aumentó con el desempleo. Tampoco dudó en afirmar que en Buenos Aires era la propia policía la que elaboraba las políticas de seguridad y no el poder político.

"Con el doctor Alberto Binder –coautor de la reforma policial– comenzamos a trabajar sobre una base distinta del concepto de seguridad que se venía aplicando hasta ahora. La seguridad es un tema que no depende sólo de la agencia policial, de la judicial o de la penitenciaria. Hay mayor o menor seguridad, hay mayor o menor tranquilidad pública, hay mayor o menor violencia o conflicto social criminalizado cuando otro tipo de variables se comienzan a mover. Por ejemplo problemas socioculturales, la situación sociolaboral", asegura Arslanian.

–¿De qué forma van a modificar desde el Instituto esas variables?

–Creando un modelo de análisis que supone primero identificar todas las variables que actúan sobre la seguridad. Hay que medir el nivel de desocupación y después trabajar sobre la realidad social de los grupos que están sin trabajo. Hay que medir el impacto de estos sectores sobre la delincuencia.

–¿Entonces usted cree que la delincuencia aumentó por el desempleo?

–Siempre fue así. Es un tema que favorece el delito. Cuando alguien no tiene trabajo y no tiene manera de alimentar a su familia, una de las posibilidades de hacerlo es iniciarse en algún hecho delictivo.

–¿Qué hará usted si presenta un plan para llevar mayor seguridad a la gente, pero el gobernador decide no llevarlo adelante?

–Hay ciertas garantías o reaseguros. El Instituto tiene representación multisectorial y partidaria. Esta no es la obra de tres o cuatro solitarios sino que tiene la fuerza que le da el consenso logrado.

–¿Cómo ve el actual proceso de reforma de la ex Policía Bonaerense?

–El proceso es muy dificultoso, pero muy bueno.

–¿Cómo tomó usted la desaparición de las armas de los custodios del gobernador en Pinamar mientras dormían?

> **Conciencia:** ***"Duhalde tomó conciencia de dónde estaba parado cuando se conoció la relación de la policía con el atentado a la AMIA, con el crimen de Cabezas".***

–Creo que tiene conexión con la resistencia que existe en algún sector de la policía respecto de los cambios impuestos. Lo importante es no aflojar en la decisión política de llevar esta reforma adelante. La reforma conduce a un buen puerto; sin la reforma íbamos al abismo. La reforma está funcionando. La policía está respondiendo al poder político. Acá no existieron pactos.

–¿Eran muy fuertes los pactos entre el poder político y la policía?

–Yo no sé si eran pactos expresos. Lo que siempre existió ha sido cierta libertad de acción concedida a la policía como modo de que se autoorganice, se autogobierne y se autocontrole, y eso llevó al actual estado de corrupción dentro de la policía.

–Si bien hay consenso sobre los lineamientos generales de la reforma en la oposición, esos mismos sectores lo acusan de ser demasiado teórico.

–No se puede prescindir de la teoría cuando uno actúa en estos campos.

–Sin embargo, hasta ahora, el gobernador había preferido equipar a la policía con armamentos.

–Hasta ahora, la seguridad la había definido la policía. La policía imponía sus prioridades. La seguridad es algo demasiado importante como para dejar decidir a la policía. La seguridad es una cuestión de Estado. Decidir cuál es el mejor modo de organizar a la policía es teoría, no es práctica.

–¿Por qué se esperó tanto tiempo para realizar esta reforma?

–Porque el gobernador habrá tomado conciencia –a partir del crimen de Cabezas– de que el tema de seguridad estallaba.

–Sin embargo, antes del asesinato sobraban hechos de corrupción y violencia ligados a la Bonaerense.

–Duhalde tomó conciencia de dónde estaba parado cuando se conoció la relación de la policía con el atentado a la AMIA, con el crimen de Cabezas. En ese momento se habrá planteado que: "Acá necesito algo más que una operación cosmética".

–¿Tiene elaborada alguna teoría sobre el crimen de Cabezas?

–No.

–El asesinato ocurrió en medio de un intento de depurar la Policía Bonaerense por parte de Eduardo De Lazzari.

–Sí. Se puede establecer tal vez una coincidencia de estas características. Esto es perfectamente posible. Creo que el momento de De Lazzari y el nuestro son distintos. En el momento actual las fuerzas políticas se movilizaron alrededor del tema de seguridad. Hay una opinión pública movilizada. En la época de De Lazzari esto no ocurría. Creo que esto estrecha las posibilidades de que nos tiren un muerto. Aunque también es una posibilidad. Frente a los mensajes actuales, el poder político dice que no retrocede, que los cambios serán tan profundos como profunda sea la corrupción enquistada.

> **Seguridad:** ***"La seguridad es algo demasiado importante como para dejar decidir a la policía. La seguridad es una cuestión de Estado".***

–Si la reforma policial fracasa, ¿Duhalde habrá perdido la oportunidad de ser Presidente y usted, de ser su ministro de Justicia?

–La reforma policial no fracasará. Eso es un hecho.

Un León custodiado por expertos

El ex juez León Arslanian asumirá hoy la presidencia del Instituto de Política Criminal y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. El organismo, según la ley que lo creó, "tendrá a su cargo el seguimiento del proceso de reestructuración del sistema de seguridad y la elaboración de planes, proyectos y propuestas tendientes a establecer políticas estables en la materia". Además de su titular, el Instituto estará compuesto por un Consejo Directivo integrado por "diecisiete notables". Si bien su estructura funcionará fuera de la órbita del Poder Ejecutivo provincial, el presidente del Instituto es nombrado por el gobernador.

Los consejeros que asumirán hoy con Arslanian son los siguientes: sus ex compañeros de la Cámara Federal Andrés D'Alessio y Jorge Torlasco; el juez de la Cámara de Casación David Baigún; los juristas Alberto Binder, Eugenio Zaffaroni (también legislador porteño del Frepaso), Emilio Mignone –del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)–, Julio Maier y Gustavo Gené; el presidente de la AMIA, Rubén Beraja; Pedro Bertolino, la encuestadora y socióloga Graciela Römer, el senador (PJ) Antonio Cafiero, el presidente de la Sociedad Rural Argentina Enrique Crotto, el empresario Sergio Einaudi (UIA), Alberto Beraldi y Roberto Vázquez.

La importancia de los nombres que integran el Consejo Directivo está íntimamente relacionada con la responsabilidad que tendrán: serán los encargados de elaborar las políticas que en la provincia de Buenos Aires Duhalde se comprometió a implementar en materia de prevención –esto es policía pública, policía privada, nuevas técnicas de prevención y nuevas técnicas de prevención de conflictos, como por ejemplo terrorismo internacional, crimen organizado, corrupción y narcotráfico– y Justicia. Dentro de Justicia están incluidas las nuevas normativas que regirán a la tan cuestionada policía científica.

TABLOIDES
Impresión en papeles diario u obra, negro o
TODO COLOR
Rotativa última generación
pliegos de hasta 48 páginas
C.I.P.S.A. Cóndor 1745 - Capital
Tel. y Fax: 918-2806/2062

S.E.CH.E.E.P.
SERVICIOS ENERGETICOS DEL CHACO - EMPRESA DEL ESTADO PROVINCIAL
CALLE MANUEL BELGRANO Nº 566 (3700) - PRESIDENCIA ROQUE SAENZ PEÑA
PROVINCIA DEL CHACO - TELEFONOS Y FAX: (0732) 22767/401-21836/699-20070 - FAX. AUT. 22767

LLAMADO A LICITACIONES

PUBLICA Nº 009/98. Consiste en la contratación del servicio de limpieza de los edificios e instalaciones de S.E.CH.E.E.P. con asiento en Pdcia. Roque Sáenz Peña - Chaco, correspondientes a la Administración Central; Gerencia Sáenz Peña y predio ex Ucal, por el término de doce (12) meses, con un presupuesto oficial estimativo de $ 90.000,00.- (Son pesos: noventa mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 02/03/98 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 90,00.- (Son pesos: noventa)

PUBLICA Nº 010/98. Consiste en la contratación del servicio de vigilancia integral de los edificios e instalaciones de S.E.CH.E.E.P. con asiento en Pdcia. Roque Sáenz Peña - Chaco, correspondientes al predio ex Ucal y ex Central Eléctrica Sáenz Peña, por el término de doce (12) meses, con un presupuesto oficial estimativo de $ 75.000,00.- (Son pesos: setenta y cinco mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 04/03/98 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 75,00.- (Son pesos: setenta y cinco)

LUGAR DE APERTURA: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P. - Manuel Belgrano Nº 566 - Pdcia. Roque Sáenz Peña - Provincia del Chaco.
ACLARACION: Los oferentes deberán cumplimentar con la inscripción en el registro de proveedores de S.E.CH.E.E.P., pudiendo hacerlo en los lugares indicados para consultas y/o retiro de pliegos.
CONSULTAS Y/O RETIRO DE PLIEGOS: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P., sita en Manuel Belgrano Nº 566 - Presidencia Roque Sáenz Peña - Chaco, como así también en Arturo Illia 299 - S.E.CH.E.E.P. - Resistencia - Chaco, y en la Casa del Chaco - Av. Callao 322 - Capital Federal, personalmente o por correo certificado.
EL DIRECTORIO

Alejandro Amdan



UN NEGOCIO DE KLODCZYK

La Justicia dijo que no pero nadie le hizo caso

El gobernador negó que los equipos de comunicación policiales hayan sido adquiridos por compra directa.

Por A. K.

El gobernador Eduardo Duhalde desmintió ayer la veracidad de lo publicado por *Página/12* cuando este diario afirmó que su administración compró, en forma directa, equipos de comunicación para la ex Policía Bonaerense –cuando ésta estaba a cargo de Pedro Klodczyk y la Secretaría de Seguridad al mando de Eduardo Pettigiani– a la empresa francesa Sofremi-Alcatel por 103 millones de pesos, después de haberse fraguado el acta de la sesión legislativa que habilitaba a Duhalde a adquirir un crédito externo. "Según tengo entendido eso pasó hace muchos años y no fue una compra directa. Eso huele a denuncia vieja que después algún periodista toma, cree que es cierta y escribe", le dijo el gobernador a Radio Continental. En su descargo, el precandidato presidencial no tuvo en cuenta que fue el fiscal de Estado de Buenos Aires Ricardo Szelagowsky la primera persona que cuestionó en duros términos ese negocio, justamente por ser una "compra directa".

En el segundo párrafo del primer dictamen firmado en marzo de 1993 por el fiscal, y antes de sostener que "no puede darse curso favorable a la contratación que se propicia en estas actuaciones", Szelagowsky escribió: "A tal efecto, se propicia celebrar una contratación en forma directa con la firma Sofremi-Alcatel que ofrece un equipamiento de comunicaciones en la suma total de 103.848.062 dólares según detalle obrante en la carpeta agregada por cuerda floja".

Szelagowsky fue la primera voz que se alzó manifestándose en contra de que la provincia de Buenos Aires se endeudara en 110 millones de dólares para comprar en "forma directa" equipos de comunicación para la ex Policía Bonaerense.

Adulteración: ***Ayer el gobernador nada dijo sobre la adulteración de la versión taquigráfica ordenada por funcionarios del Senado bonaerense.***

Recién después llegarían las denuncias de sobreprecio realizadas ante la Justicia por el ex secretario de Seguridad radical Héctor Bertoncello. También fue el ex senador quien denunció que las actas de la sesión legislativa en las que se había aprobado el endeudamiento de los bonaerenses habían sido adulteradas, tal como más tarde comprobó el juez Guillermo Atencio.

En ese primer dictamen, omitido ayer por el gobernador Duhalde, el fiscal de Estado interpretó que las excusas dadas por el Ejecutivo provincial para "realizar la compra del equipamiento en forma directa" eran "insuficientes" y que existían "irregularidades en la celebración del contrato". Finalmente, y atendiendo las de "urgencia" citadas por el Poder Ejecutivo –"el recrudecimiento de la inseguridad en el Gran Buenos Aires-, Szelagowsky autorizó el endeudamiento pero responsabilizando de futuros inconvenientes a los "funcionarios que suscriben el acto", esto es, a Klodczyk y Pettigiani.

Ayer el gobernador nada dijo sobre la adulteración de la versión taquigráfica ordenada por funcionarios del Senado bonaerense. El titular del Senado es el vicegobernador Rafael Romá.

La Corte en contra

La Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires le dio un duro golpe a la reforma policial impulsada por el gobernador Eduardo Duhalde al permitir ayer que los jueces de instrucción penal devuelvan a las comisarías los aproximadamente 35 mil sumarios remitidos en los últimos días por orden del interventor de la ex Policía Bonaerense, Luis Lugones. El máximo tribunal dijo compartir "la reforma policial" aunque aclaró que ello "no impone coincidir automáticamente con cualquier acto que produzcan las autoridades respectivas" y señaló en una acordada firmada por ocho de sus nueve miembros que "la ley vigente atribuye a los señores jueces en lo criminal y correccional la conducción de los procesos, de modo que les cabe resolver lo que en cada caso corresponda". Por otra parte la Corte bonaerense propuso canalizar las medidas relacionadas con la entrada en vigencia del nuevo Código de Procedimientos a través de la comisión tripartita que integra junto con la Secretaría de Seguridad y la Procuración General de la provincia, y cuestionó duramente al director del programa de asistencia técnica del plan de reestructuración de la policía provincial, Alberto Binder, afirmando que "incurre en total irresponsabilidad quien, desde una función de asesoramiento técnico al proceso de transformación policial, y en declaraciones públicas hasta el presente no desmentidas, ha imputado corrupción y delitos a jueces de la provincia, sin individualizarlos ni formular denuncia alguna". Binder le dijo a **Página/12** que "la Corte se siente molesta porque opiné acerca del estado de corrupción de los jueces y la policía. La instrucción de los sumarios por la policía es un hecho escandaloso que agravia al estado de derecho, fomenta la corrupción y viola la Constitución Nacional".

EL GOBERNADOR Y EL ROBO DE LAS ARMAS DE SU CUSTODIA

"No descarto ninguna hipótesis"

Por A. K.

"No descarto ninguna hipótesis", respondió ayer el gobernador bonaerense cuando le preguntaron si el robo de las armas a sus custodios de Pinamar podría ser un acto de intimidación contra la profunda reestructuración policial encarada por su administración. Apenas se conoció el robo de las tres armas de guerra en el bunker mientras los policías dormían, el interventor Luis Lugones los puso en "disponibilidad preventiva". El subcomisario Walter Luis Wilde es uno de ellos. Un repaso por el expediente donde se ventila el crimen de José Luis Cabezas realizado por este diario reveló que Wilde era el oficial a cargo de la seguridad de la familia Duhalde la madrugada que mataron al fotógrafo.

Ante la instrucción policial a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman, el 12 de agosto de 1997 Wilde juró que, esa madrugada, ninguno de los uniformados que estaban cuidando las inmediaciones del chalet del precandidato presidencial "vio algo extraño".

La custodia de Duhalde estaba apostada a metros de la casa de Oscar Andreani –último lugar donde se vio con vida a Cabezas–. Para más precisiones, el subcomisario aclaró que recién se enteró del crimen "en horas de la tarde por los comentarios y por los medios de comunicación".

Sin embargo Wilde introdujo en la causa un hecho novedoso y que terminó por desautorizar a la custodia del gobernador. Les reveló a los investigadores que los suboficiales Pérez y Muñiz "por radio de la policía a las 4.00 escucharon el llamado de la comisaría –de Pinamar– comunicando la presencia de sospechosos" en las inmediaciones de la fiesta de cumpleaños del empresario Andreani.

"Automáticamente el personal cambió de frecuencia la radio y les avisaron a los otros dos custodios que se hallaban en el sector delantero de la presencia en las cercanías de esos sospechosos y se inició una medida de seguridad más exhaustiva girando alrededor de la casa en forma constante."

Wilde terminó admitiendo que abandonaron la búsqueda al no descubrir ninguna cara extraña. Menos de dos horas después Cabezas sería fusilado. Como surge del expediente, la del pasado domingo a la madrugada no fue la primera vez que la seguridad del Duhalde "estaba durmiendo" cuando ocurrió un hecho violento.

Quizá sea esa una de las razones por las que ayer Duhalde le dijo a Radio Mitre que "el último viaje que he hecho a Brasil, y ahora a Bariloche, lo hice sin custodia. La seguridad más grande es el viaje no anunciado".

UTILIZAR TU
INTELIGENCIA
TE VA
A DAR
TRABAJO

ORT es la mayor organización educativa no gubernamental a nivel mundial; enseña y da formación a más de 250.000 estudiantes por año en más de 60 países. Sus programas lideran el campo del entrenamiento tecnológico y vocacional otorgándole a los alumnos la experiencia práctica requerida en el mundo del trabajo.

INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT 2
(A 872)
-PUBLICIDAD
-MARKETING
-DISEÑO GRÁFICO
-DISEÑO DE INTERIORES
-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:
CINE/TV/VIDEO
-ANALISTA EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN

CONVENIOS CON UNIVERSITY OF OXFORD E INSTITUT NATIONAL DE L' AUDIOVISUEL - PARÍS

ORT ARGENTINA

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
AV. del LIBERTADOR 6796 - C. F. -TEL: (01) 787-4411
E-MAIL: recito2 @ recom.edu.ar

Di Tella desconfía de la Corte pero no lo divulga

En un comunicado desmiente haber dicho que "no confía en las investigaciones de la Corte". Pero deja en claro que "sus opiniones tienen un límite" y que las calla respetando "la división de poderes".

En un nuevo episodio de la polémica desatada por las críticas declaraciones que el presidente Carlos Menem hizo en Estados Unidos sobre la organización Memoria Activa, el canciller Guido Di Tella desmintió ayer haber dicho al asesor latinoamericano del Consejo Judío Norteamericano Jacobo Kovadloff que "no confía en las investigaciones de la Corte Suprema de Justicia" sobre el atentado a la embajada de Israel. La desmentida del ministro está concebida en términos que evitan cuidadosamente respaldar la tarea del máximo tribunal en esa causa. El canciller expresa que tiene "sus opiniones" pero que las omite por respeto a la división de poderes.

Kovadloff atribuyó al ministro haberle expresado esa opinión en setiembre pasado, y añadió que "para un ministro decir que no confía en la Corte Suprema es un riesgo, pero él tiene personalidad y es un caballero, por eso nos hizo esa confesión". El mismo dirigente fue quien hizo públicas las palabras con que Menem, en reunión con el Consejo Judío Norteamericano, descalificó a Memoria Activa como un grupo "minoritario", que "no representa a la comunidad judía" y que "ataca al Gobierno y agravia a los ministros". Memoria Activa es un agrupamiento de familiares de las víctimas de la voladura de la AMIA que, desde el atentado, realiza todos los lunes concentraciones en Plaza Lavalle para reclamar el esclarecimiento del grave suceso, que causó la muerte de 86 personas.

El vocero de la Cancillería aseguró que la afirmación de Kovadloff "no es cierta en absoluto. El canciller no ha dado opinión alguna sobre la Corte Suprema al señor Kovadloff". Los párrafos siguientes dejan en la nebulosa cuál es la opinión de Di Tella sobre el tema: "Di Tella tiene un punto de vista sobre las investigaciones de los atentados contra la embajada israelí y contra la AMIA y es también muy consciente y respetuoso de la división de poderes que impera en nuestro país. Sus opiniones se detienen en el límite, a partir del cual un ministro del Poder Ejecutivo puede estar invadiendo el área de los otros poderes constitucionales". A buen entendedor, el ministro niega haber criticado a la Corte, pero tampoco respalda su tarea en la causa por el atentado a la embajada de Israel. Una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores, consultada por este diario, se atuvo estrictamente a los términos del comunicado, agregando que la opinión de Di Tella sobre el tema no se la ha comunicado "ni a sus colaboradores más cercanos, de modo que no lo haría con un extranjero".

La investigación del alto tribunal en esta causa ha sido objeto de cuestionamientos, después de seis años y ningún resultado. Ayer, el presidente de la AMIA, Oscar Hansman, y el de la DAIA, Rubén Beraja, expresaron su oposición a que la Corte cierre la causa, y reclamaron que el tribunal haga públicas las conexiones internacionales que los investigadores han podido determinar en relación con el atentado.

Corach tuvo tiempo para Aviran

El ministro del Interior Carlos Corach y el embajador de Israel Itzhak Aviran coincidieron ayer en que el entredicho causado por las declaraciones del presidente Menem contra Memoria Activa y la consiguiente réplica del diplomático "es un tema terminado".

Al término de la reunión que mantuvieron por la tarde, en la Casa de Gobierno, ambos pusieron así paños tibios sobre lo que pudo ser un conflicto entre ambos países, después de que Aviran se manifestó "sorprendido" ante las expresiones del mandatario argentino. El ministro dejó en claro el disgusto que esas manifestaciones produjeron en el Gobierno, al mediodía, cuando respondió en dos oportunidades a preguntas sobre ese encuentro, hechas por los periodistas presentes en la conferencia de prensa realizada en la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal. En primer lugar, contestó con tono displicente: "No sé si voy a tener tiempo"; y, mas tarde, dulcificó apenas su respuesta: "Si tengo tiempo, sí".

Oficialmente, en la reunión de Corach y Aviran no se habló de las manifestaciones del embajador, sino de la cooperación técnica de Israel en puntos del interior del país. Aviran descartó que pudiera haber un conflicto diplomático entre ambos países y Corach declinó hacer declaraciones sobre la polémica cuestión.

Gustavo Ercole



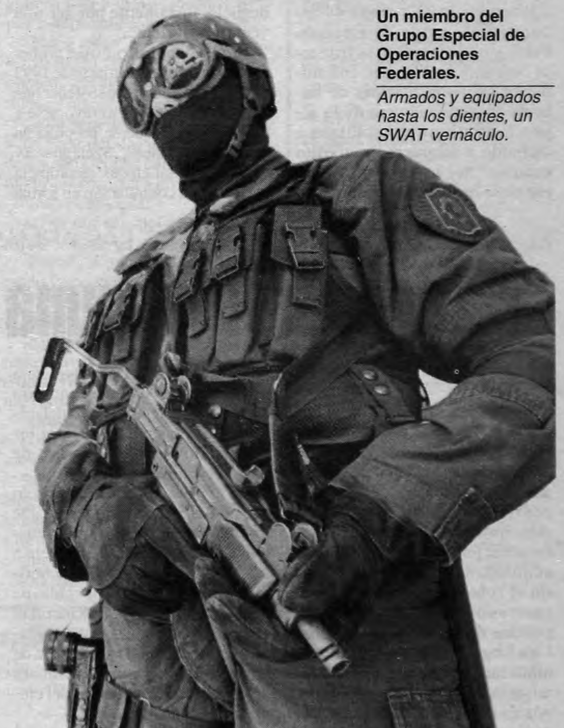
El embajador de Israel Yitzhak Aviran estuvo ayer con Corach.
Las críticas de Menem a Memoria Activa siguen detonando secuelas.

CORACH PRESENTO UN SOFISTICADO ARSENAL

Algo digno de James Bond

El ministro Carlos Corach sostuvo que "el Estado argentino está poniendo todos sus esfuerzos, su voluntad política y sus recursos" al servicio de la investigación de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA. En un gesto evidentemente destinado a amortiguar las denuncias de falta de diligencia en la investigación de los atentados antisemitas, ayer el ministro presentó a la prensa las nuevas instalaciones y equipos del Departamento Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA).

El jefe de la unidad, comisario Jorge Palacios, destacó en todo momento la colaboración que se presta en la investigación de los atentados, subrayando los avances realizados en la indagación sobre las propiedades de los involucrados en la voladura de la AMIA. En el Cuartel de la Policía Montada, en Palermo, Palacios desplegó las novedades tecnológicas de espionaje con que cuenta el DUIA: equipos computarizados de escucha telefónica y un sistema de informática, con funciones similares al Excalibur, pero diez veces más rápido, y capaz de procesar documentos, comunicaciones e imágenes (huellas dactilares, fotos o identikits). Anunció que este sistema permitirá procesar 3600 cassettes de escuchas telefónicas acumulados durante la investigación del atentado a la AMIA. La estrella de la exhibición fue una filmadora, con un alcance de quinientos metros y tan efectiva de noche como de día, mediante la cual se pudieron apreciar en una pantalla detalles del último piso de un alto edificio situado a más de una cuadra del cuartel. También se presentó el armamento y equipo del Grupo Especial de Operaciones Federales, una unidad de elite para acciones de irrupción y rescate. Entre el poderoso armamento del grupo, una suerte de SWAT criollo, se destacaba la mortífera munición de 9 mm, con punta expansiva.



Un miembro del Grupo Especial de Operaciones Federales.
Armados y equipados hasta los dientes, un SWAT vernáculo.

Dos testigos para Galeano

El juez federal Juan José Galeano interrogó ayer a dos hombres sospechados de tener información sobre el atentado contra la AMIA y el principal detenido en esa causa, Carlos Telleldín. Aunque comparecieron en calidad de testigos y no de imputados, ambos fueron detenidos en Córdoba y llegaron hasta el despacho del juez bajo custodia policial porque "había presunciones de que podían fugarse" ante una citación, según explicó el jefe de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, comisario Jorge Palacios. Uno de los hombres es dueño de un taller mecánico en la capital cordobesa y fue denunciado por un cliente que, casualmente, lo escuchó mientras conversaba con el otro, en un diálogo con constantes referencias al ataque contra la AMIA y al reducidor de autos robados Telleldín y su hermano Eduardo, también denunciado en la causa.



TOSHIBA
Fotocopiadoras
Venta - Alquiler y Servicio Técnico
RIDAN S.R.L. Estados Unidos 1550
Distribuidor Oficial Tel. Fax: 304-4154/5014 (1101) Capital - Bs. As.

LOS PRECANDIDATOS PERONISTAS PARA LA GOBERNACION DE BUENOS AIRES

Siempre hay lugar para uno más

Cada día hay un nuevo anotado. Desde Pierri y Mércuri hasta técnicos del gobierno nacional. Las internas pueden ser este año.

Por Fernando Almirón

En la provincia de Buenos Aires se largó una populosa interna para suceder a Eduardo Duhalde. En menos de una semana ya son tres los precandidatos justicialistas anotados formalmente para la carrera a la gobernación: Humberto Toledo, Alieto Guadagni y Felipe Solá. En las gateras esperan la oportunidad de su lanzamiento Alberto Pierri, Osvaldo Mércuri, Carlos Ruckauf, Graciela Giannettasio, Carlos Brown, José María Díaz Bancalari, Fernando Galmarini y Eduardo Amadeo, entre otros. "Nosotros queremos impresionar con el número", bromeó ayer el gobernador bonaerense. Entre los aspirantes hay dirigentes de los más variados perfiles: técnicos como Solá o Guadagni, la mitad del gabinete provincial, políticos con juego propio como Pierri y Mércuri y otros más desconcertantes, como el intendente de Escobar Luis Patti, que ya se había lanzado a fin del '97.

Si bien faltan 19 meses para las próximas elecciones, nadie quiere llegar tarde. El Congreso Nacional Justicialista que sesionará en marzo definirá la fecha de las elecciones internas. Posiblemente sean desdobladas. Las presidenciales quedarán para el '99. Las del resto de los cargos electivos, entre ellos los gobernadores, pueden llegar a hacerse este año.

Entre los dirigentes que aprovecharon su paso por el poder duhaldista para tejer la estructura está Humberto Toledo, ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Carlos Brown, primero ministro de la Producción y luego frustrado secretario de Seguridad, y Osvaldo Mércuri. Mércuri aparece como el más deteriorado en el último año. Luego de tejer una prolija red de compromisos políticos desde la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense, para lo que contaba con una caja de 90 millones de pesos anuales, ahora no sólo perdió el control de la Legislatura, también sufrió una sangría de dirigentes que ahora rondan el territorio de su pesadilla política, Alberto Pierri. De todos modos el diputado provincial lanzará oficialmente su candidatura el 15 de marzo.

Pierri prefiere esperar un tiempo más antes de formalizar. Aunque dice contar con el apoyo de dos de las secciones electorales más importantes de la provincia, la 1ª y la 3ª, todavía está en pleno armado la estructura política que le arrebató a Mércuri en el resto de la provincia y que considera clave para garantizar un triunfo que da por descontado.

> **Solá:** *"Esta multiplicación de precandidaturas se debe a la ausencia de una conducción clara y a una forma de hacer política que proponemos cambiar".*

Bastante menos cauto parece ser Alieto Guadagni, actual secretario de Industria, Comercio y Minería de la Nación, que oficializó ayer su precandidatura para suceder a Duhalde. "Creo que hay que fortalecer la oferta del justicialismo en la provincia de Buenos Aires; confirmo mi postulación porque es mi propia decisión y es mi obligación", dijo en conferencia de prensa sin mostrar otro apoyo político que él mismo.

"Esta multiplicación de precandidaturas se debe a la ausencia de una conducción clara y a una forma de hacer política que nosotros proponemos cambiar", afirmó a **Página/12** el secretario de Agricultura y Pesca, Felipe Solá, quien no niega que puede convertirse en el candidato a gobernador de la nueva corriente del peronismo que nació este verano en Villa Gesell y será lanzada el próximo 21 de febrero en la ciudad de Mar del Plata. "No es tiempo de candidaturas", afirmó Fernando Galmarini, otro de los integrantes del grupo desprendido de la Lipebo y que integran una media docena de intendentes del conurbano. Galmarini conserva intactas sus propias aspiraciones.

Por el momento mantienen silencio expectante el vicepresidente Carlos Ruckauf, la directora general de Escuelas de la provincia, Graciela Giannettasio, el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y el ministro de Gobierno bonaerense, José Díaz Bancalari. Por lo pronto el intendente de Escobar, Alberto Patti, ya nombró a su compañero de fórmula, el médico televisivo Eduardo Lorenzo "Borocotó".

Duhalde espera que semejante interna no atente en contra de su propio proyecto, aunque, tal como afirmó ayer: "No veo opositores a mi candidatura, estoy convencido de eso".

El Congreso no se mueve

La falta de acuerdo entre el justicialismo y la Alianza impedirá hoy realizar la sesión especial convocada en la Cámara de Diputados para debatir la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Según el jefe del bloque oficialista, el PJ "irá al recinto" pero "no forzará el debate sin la presencia de la oposición porque no tiene sentido; un debate de estas características no se puede hacer sin el radicalismo", aseguró. En tanto, desde la Alianza se confirmó que "no concurrirá a la sesión especial de hoy", e insistió con su propuesta de girar el tema a comisión para que sea debatido en las sesiones ordinarias que comienzan a partir del 1º de marzo.

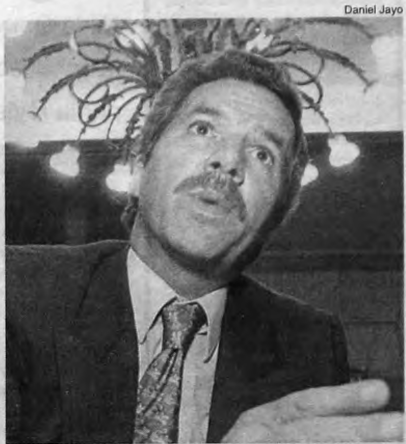
Mientras, los dos principales bloques tampoco consiguen ponerse de acuerdo en la composición de las diversas comisiones, fundamentales para el funcionamiento parlamentario que ahora está en virtual estado de parálisis. Según fuentes del Congreso: "Tanto el justicialismo como la Alianza no tienen resueltas sus internas. Repartieron cargos antes de asegurarse la presidencia de varias comisiones, y ahora están empantanados".

Mario Manusia



Guadagni, secretario de Industria, se lanzó ayer.
Uno de los técnicos que participan en la competencia.

Daniel Jayo



Solá, secretario de Agricultura, en las gateras.
Comanda el grupo denominado "los rebeldes leales".

A PESAR DE LAS DIFAMACIONES... LA PROVINCIA TIENE UNA LEY QUE REGULA LA INSTALACION DE LOS HIPERMERCADOS.

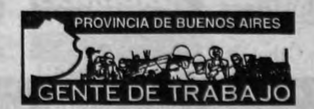
En atención a las opiniones vertidas con relación al veto parcial que efectuará el Poder Ejecutivo a la Ley que regula la instalación de Hipermercados, muchas de ellas efectuadas maliciosamente, para confundir a la opinión pública, la Provincia quiere poner en su conocimiento que tiene un marco regulatorio para la instalación de Hipermercados y Shoppings.
En el Artículo 1º, la Ley regula toda habilitación de grandes superficies comerciales mayores de 2.500 m2 destinadas a la instalación de Hipermercados incluyendo los Shoppings, que la Ley sancionada por la Legislatura había omitido.
En su Artículo 2º, establece la prohibición expresa para los Municipios del dictado de ORDENANZAS DE EXCEPCION que modifiquen la zonificación para permitir la instalación de Hipermercados y Shoppings dentro de los cascos urbanos. Asimismo prohíbe cualquier exención tributaria.
Es el Artículo 6º, el que determina la nulidad de cualquier autorización otorgada, ante la falta de cumplimiento de lo enunciado.
Cabe mencionar que la Ley en cuestión, a través del enunciado de su Artículo 7º, alienta la formación de REDES DE COMPRAS, como política activa para las PYMES, eximiéndolas del impuesto a los Ingresos Brutos.

¿QUE MOTIVO EL VETO PARCIAL?

En el Artículo 3º se requería que, en el caso en que el lugar para instalación de un establecimiento fuera una distancia inferior a 6 km. del límite con otro Municipio, se debía contar con la autorización de cada uno de ellos. En el caso del Conurbano, atento a la escasa superficie territorial de cada Municipio, se debería solicitar autorización a no menos de tres Municipios en forma conjunta, lo cual haría prácticamente imposible su cumplimiento.
En los Artículos 4º y 5º, los Municipios debían solicitar a la Provincia un análisis de impacto socioeconómico, NO VINCULANTE, y sin plazo determinado para su realización. Durante la sustanciación del análisis de impacto socioeconómico se debía convocar a Audiencia Pública. Es dable aclarar que el proyecto enviado a la Legislatura por el Poder Ejecutivo el 23 de abril de 1997 establecía que el dictamen debía ser vinculante y fijaba un plazo máximo de 45 días para su realización.
¿Cuál es el sentido de un dictamen previo, si no es vinculante?
¿Cuál es el sentido de la Audiencia Pública, en la sustanciación del análisis del impacto socioeconómico, en el contexto de un dictamen no vinculante?
¿Cuánto tiempo deberá esperar el Municipio, una vez finalizada la Audiencia Pública, para tomar la decisión de autorizar o no?
Queda claro entonces que, como estaba redactado el proyecto que votó la Legislatura, aunque el dictamen de impacto socioeconómico fuera negativo y la Audiencia Pública se pronunciara en contra, cualquier Municipio podría de igual manera, autorizar la instalación del Hipermercado o Shopping. Fue la intención del Poder Ejecutivo contar con una norma que regule de manera uniforme la habilitación de grandes superficies comerciales, la que originó el proyecto.
Es decisión del Poder Ejecutivo establecer pautas claras, por un lado condicionando la instalación de Hipermercados y Shoppings y por otro protegiendo a los pequeños y medianos comerciantes, generalmente víctimas de la falta de planificación urbanística y socioeconómica.



MINISTERIO DE LA PRODUCCION Y EL EMPLEO



ALIANZA

Cómo retomar la iniciativa política, tras las zozobras derivadas del proyecto de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, es el plato principal de la mesa que compartirá hoy, después de muchos días, la cúpula de la alianza UCR-Frepaso. Los presidenciables Fernando de la Rúa, Rodolfo Terragno y Graciela Fernández Meijide, junto con los jefes políticos Carlos Alvarez y Raúl Alfonsín, más el jefe de los diputados radicales, Federico Storani, serán protagonistas del cónclave que se realizará en la casa del frepasista Alberto Flamarique. La inminencia del encuentro y el delicado equilibrio que sostiene a la Alianza fueron suficientes para contener una polémica que apenas unos meses atrás hubiera sido ruidosa: es la que insinuó Alfonsín al decir que Menem será el jefe de una oposición "razonable", en 1999.

"Basta de asambleas estudiantiles, hay que construir poder en serio"

Nilda Garré defiende la postura que asumió la conducción del Frepaso en la polémica por la revisión de la Obediencia Debida.

Por Santiago Rodríguez

La discusión por la posible derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida "empezó mal y terminó mal". Al Frepaso le caben responsabilidades, "pero no tantas como al menemismo". Lo prioritario es "afirmar la Alianza para construir un poder alternativo" y en ese camino parece "poco sensato" diferenciarse de los radicales "por cuestiones del pasado". La diputada nacional Nilda Garré da su opinión sobre un debate no concluido en el Frepaso. Y representa un punto de vista distinto del que ayer expresó otro frepasista, Eduardo Jozami, en entrevista con *Página/12* (ver recuadro).

–¿Está conforme con el papel del Frepaso en el debate sobre la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida?

–Nadie está conforme porque, evidentemente, el tema empezó mal y terminó mal y no por una responsabilidad exclusiva del Frepaso. Si tuviéramos que buscar porciones de responsabilidad, creo que el Frepaso tiene mucha menos que el justicialismo. Un tema tan importante y tan delicado, que no es sólo testimonial, salvo que se lo quiera plantear así, requiere una preparación previa porque de lo contrario se puede terminar siendo muy funcional a un personaje como Menem, que es absolutamente inescrupuloso en cuanto a manosear un tema delicado, y a una estrategia política del oficialismo, que está buscando por dónde filtrarse para cohesionar la construcción política que implica la Alianza.

–Sin embargo, hay quienes insisten desde el interior del Frepaso en la necesidad de un pronta derogación de ambas leyes y cuestionan la posición asumida por la conducción...

–Nosotros lo hablamos con mucha franqueza con las organizaciones de derechos humanos y les dijimos que nos parecía incorrecto desde el punto de vista jurídico que el Congreso planteara la nulidad de ambas leyes y que, además, nos estábamos prestando al juego perverso del menemismo de desacreditar un tema con el cual el Frepaso tiene un compromiso serio y profundo.

> **Cerca:** *"No hay razón para sospechar que Chacho, Graciela o cualquiera de nosotros vayamos a ser oportunistas por estar más cerca de llegar al poder".*

–Pero, precisamente, algunos advierten que la imagen del Frepaso como fuerza progresista y comprometida con los derechos humanos quedó deteriorada...

–Resulta absurdo en sí mismo plantear que hemos dejado de ser coherentes con nuestra inclaudicable defensa de los derechos humanos. Graciela tuvo un hijo muerto y estuvo en la primera fila de la lucha por los derechos humanos en los momentos duros y cuando era peligroso. La mujer de Chacho tiene un hermano desaparecido y estuvo siete años presa. Yo no estuve presa pero lo tuve a mi marido. Nadie puede decir que traicionamos la causa de los derechos humanos en la Argentina ni corrernos por izquierda con este tema.

–¿Qué le responde a aquellos que sostienen que la conducción del Frepaso priorizó demasiado el consenso con los radicales en este tema?

–El Frepaso está hoy abocado a la construcción de la Alianza como objetivo máximo y nadie puede ni siquiera concebir dentro del Frepaso su ruptura. Desde la política tenemos que priorizar hoy la construcción de un poder democrático capaz de ser alternativa de gobierno en el '99, porque esa es también la única forma de que se respeten los derechos humanos en la Argentina, y diferenciarse de los radicales, que son hoy nuestros socios, no parece ser un camino lógico y sensato en ese proceso.

–¿Qué piensa de los dirigentes que señalan que la conducción del Frepaso da a veces la impresión de estar demasiado pendiente de los factores de poder?

–Las declaraciones de algunos compañeros me sorprenden porque nadie puede pensar eso seriamente. Cuidar la Alianza no es una alternativa oportunista. El desafío de generar un espacio amplio y plural para garantizar la gobernabilidad a partir del '99 no es una cosa menor y nohay razón para sospechar que Chacho, Graciela o cualquiera de nosotros vayamos a ser oportunistas por estar más cerca de llegar al poder.

–¿Y a qué atribuye entonces las declaraciones en ese sentido?

–Hay una gimnasia que a veces se hace desde la oposición sin posibilidades y hay una lógica que no es de claudicación, pero que es distinta cuando uno está construyendo una fuerza de gobierno.

–¿Cuál es la diferencia?

–Debe haber una estrategia para elegir los temas y consensuarlos. No hay que priorizar debates teóricos, diría de asambleas estudiantiles, sino aquellos en que se discuta el poder. Hay que ser previsible, tener respeto por las instituciones y por los andamiajes jurídicos.

–Pero hay quienes reclaman un debate al respecto porque dicen que "el Frepaso ya no es un partidito donde todo el mundo piensa igual que algún jefe"...

–El Frepaso nunca tuvo un jefe y la idea de que existe un poder stalinista es mentira. Hasta ahora ha habido una confianza del conjunto de los compañeros en Chacho por su capacidad estratégica, su capacidad de generar hechos políticos y por su grandeza, incluso, de priorizar su aporte a la construcción por sobre cualquier logro personal, y en Graciela como una figura que la sociedad contiene y respeta. El debate está plenamente permitido, siempre que se respeten las reglas y que nadie sorprenda al otro con iniciativas, porque algunos de los que plantean ese reclamo no actuaron en realidad con la lógica del debate, que es saber que no son dueños de la verdad.

–¿La construcción de la Alianza conspira contra ese debate interno?

–No, pero exige una coordinación, porque ahora hay un socio. No implica renunciar a ninguna individualidad, pero sí una cierta voluntad de resolver temas juntos, de hacer una agenda de los problemas de la Argentina y buscar las soluciones entre todos.



Daniel Jayo

Diputada Nilda Garré. Una visión del conflicto interno.
"La prioridad es cuidar la Alianza, afirmar una alternativa."

Lo que había dicho Jozami

En la entrevista publicada ayer por **Página/12**, el legislador porteño Eduardo Jozami opinó sobre la minicrisis que se abrió en el Frepaso con los proyectos de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Estas son algunas de las frases destacadas a las que contesta Nilda Garré (ver entrevista):

- "Ya no estamos en un partidito donde todos pueden pensar lo mismo que algún jefe".
- "Es un error creer que no hay que hacer olas para garantizar el triunfo en el '99".
- "Es más importante el compromiso progresista con la gente que nos vota que una excesiva preocupación por no mostrar fisuras internas. No hay que temerle al debate más o menos público, ni aparecer dudando en temas con los que tenemos un compromiso de años".
- "No se puede tratar de no quedar mal con unos y otros. No es realista y el Frepaso perdería su mejor imagen".
- "Nuestra función no es garantizar que todo siga igual de acá al '99"
- "La autocrítica no pasa sólo por echarles la culpa a los autores del proyecto".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08



UN RECURSO DE EX EMPLEADOS COMPLICA A LA LEGISLATURA

La maldición del viejo Concejo

La Justicia concedió amparos a favor de ex empleados del Concejo Deliberante que exigen "estabilidad laboral" y pugnan por ser incorporados a la Legislatura. Los diputados porteños no quieren esa carga. Un conflicto que crece y afectará las cuentas del gobierno de De la Rúa.

La Justicia obligó ayer a la Legislatura de Buenos Aires a respetar la estabilidad laboral de dos empleados del ex Concejo Deliberante. La medida puso en apuros al flamante cuerpo porteño, que había anunciado que todos los cargos de la planta permanente serían sometidos a concurso público. Frente al riesgo de un "efecto dominó" –hay otros cuatrocientos trabajadores afectados que presentaron recursos de amparo–, los legisladores de todos los partidos intentarán resolver el conflicto con la reubicación del personal en organismos a crear y con la apertura de un nuevo sistema de retiro voluntario, del que debería hacerse cargo el gobierno de la ciudad. Es decir, que el conflicto laboral, legal y político amenaza con afectar las cuentas porteñas.

El fallo redactado por el juez civil Oscar Galán dispuso "no innovar" sobre la situación laboral de dos empleados del ex Concejo Deliberante hasta tanto no se resuelva la "cuestión de fondo". En otras palabras, rechazó la decisión de los legisladores de pasarlos a disponibilidad a partir del 31 de marzo, junto con otros ochocientos trabajadores.

Los legisladores, en especial los de la Alianza, defendieron a capa y espada la disposición de la Constitución porteña que establece concursos para ocupar los cargos de la planta permanente. Aseguran que es la mejor forma de erradicar los famosos "ñoquis" que supieron habitar el Concejo, pese a que también afecta a aquellos que desempeñaron correctamente sus funciones.

Sin embargo, la posibilidad de que la Justicia también dé lugar a los otros cuatrocientos recursos de amparo presentados esta semana produjo un cambio de discurso. Anoche, la Comisión de Legislación General de la Legislatura anunció que durante esta jornada presentará al secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, una fórmula integral y consensuada para dar solución al conflicto.

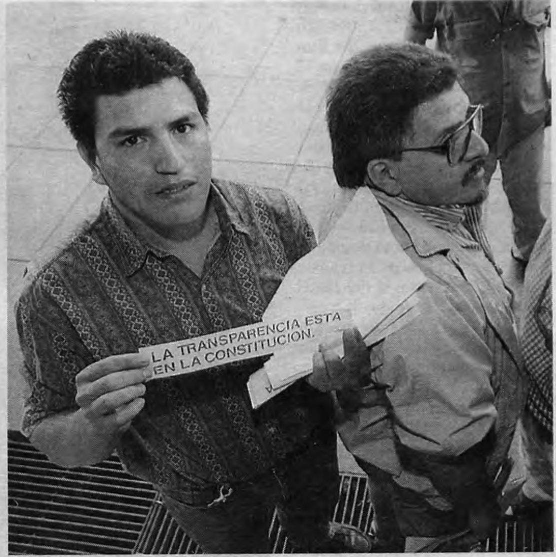
La propuesta incluye la apertura de un nuevo sistema de retiros voluntarios –el Gobierno cuenta con 8 millones de pesos para ese fin– y la creación de un fondo de reconversión laboral para poder ubicar a aquellos trabajadores que no se acogieron al retiro y que tampoco se presenten al concurso. Algunos de los organismos por crear que podrían absorber a los trabajadores afectados serían la Defensoría del Pueblo, la Auditoría, la Justicia Contravencional y de Faltas y el Entre Regular de Servicios.

> **Política:** *El conflicto, de todos modos, no se limita a una interpretación jurídico-legal y en los últimos días proliferaron las operaciones políticas.*

El conflicto, de todos modos, no se limita a una interpretación legal. En los últimos días las operaciones políticas tampoco descansaron. La Unión de Obreros y Empleados Municipales –cuyo secretario adjunto, Patricio Datarmini, es legislador del PJ– motorizó denuncias contra algunos legisladores que nombraron a familiares suyos dentro de la planta transitoria. El objetivo era mostrar cómo los legisladores despedían trabajadores de antigüedad y los reemplazaban por gente seleccionada a dedo.

Se habló de la hija de la radical Marta Oyhanarte y de un hermano y un cuñado del titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz. La especie fue reconocida por el titular de la bancada radical, Lautaro García, quien dijo que cada legislador cuenta con 9000 pesos para nombrar gente de su confianza. Sin embargo marcó diferencias entre aquellos empleados de carrera que por concurso conformarán la planta permanente y aquellos que nombran directamente los legisladores para la planta transitoria, cuyo contrato expira en el mismo momento en que el diputado culmina su mandato.

Leo La Valle



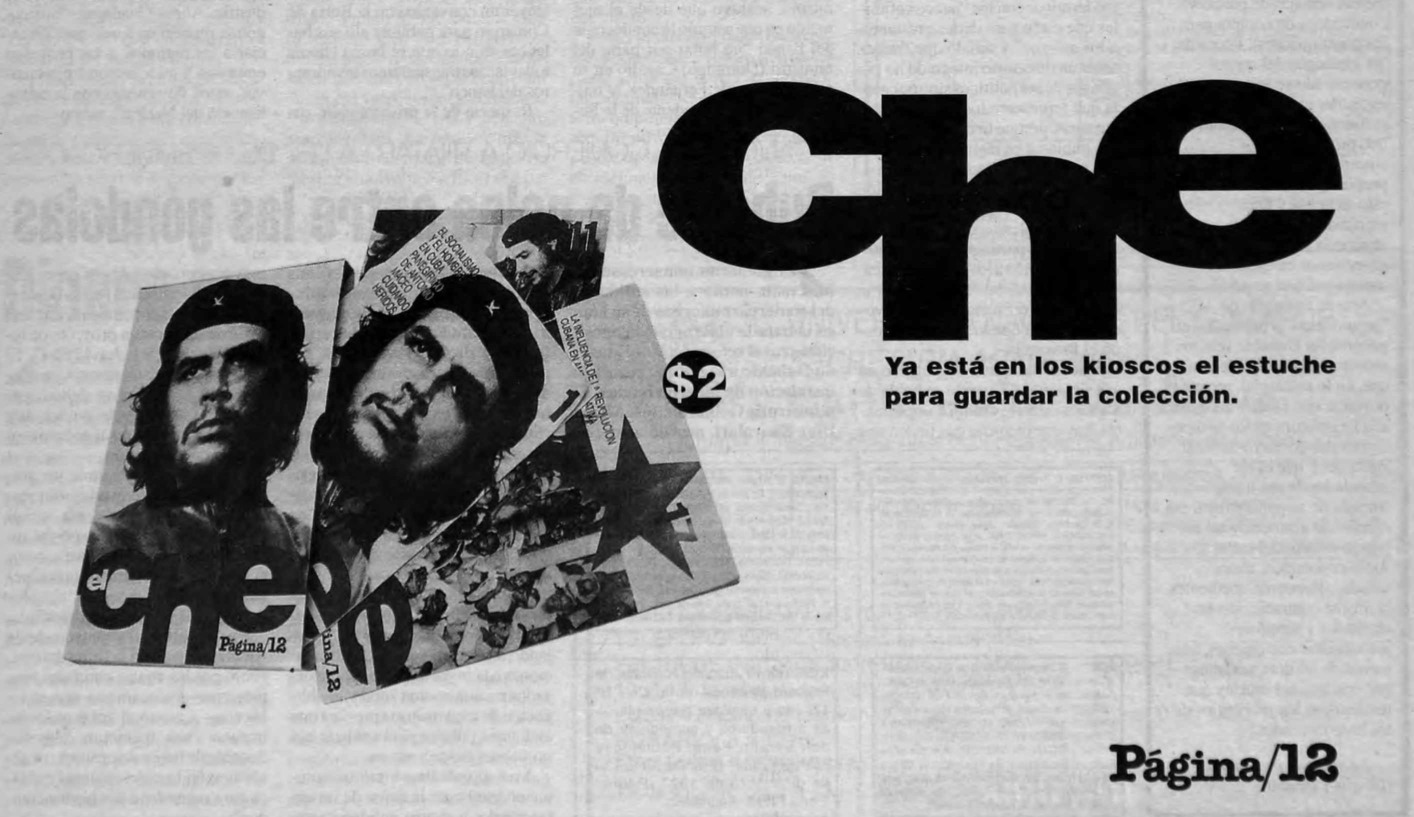
Protesta continua frente a la nueva Legislatura porteña.
Buscan una solución a la "herencia" del Concejo Deliberante.

La re-re suena mal

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal de La Rioja se declaró incompetente en el amparo presentado por el interventor del PJ riojano, Roberto Fernández, tendiente a permitirle a Carlos Menem que se vuelva a candidatear para la Presidencia de la Nación y que se declare inconstitucional el artículo 9 de las disposiciones transitorias de la Carta Magna. El tribunal federal riojano decidió girar la causa a la Justicia Electoral Federal (que ya produjo dictámenes adversos de primera y segunda instancia), mientras Fernández adelantó que "nosotros de cualquier manera vamos a recurrir a la Cámara Nacional de Casación porque seguimos entendiendo que el electoral no es el ámbito correspondiente, porque no estamos planteando la posibilidad de que Menem sea candidato sino la habilitación de un ciudadano, que son dos cosas distintas".

Sapag baja la persiana

El gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, anunció su retiro de la política en 1999, consideró "oportuno" un encuentro con su acérrimo rival interno, el ex gobernador Jorge Sobisch, y vaticinó que "si sigue la división" dentro del Movimiento Popular Neuquino (MPN) "ganará la Alianza". El mandatario descartó una posible candidatura a la reelección en los comicios de 1999 al afirmar que en diciembre de ese año "terminan mi actividad política y de gobierno. Vino gente a tentarme, pero no, éste fue mi último servicio".



OPINION

Por Alberto Briozzo *

Regulación o privilegios

Como en otros escenarios de la vida pública nacional, el fenómeno de la irrupción de nuevas formas de comercialización y hábitos de consumo se realizó, en muchos aspectos, al margen del ordenamiento legal e institucional. En la provincia de Buenos Aires, la mayoría de los hipermercados se instalaron violando expresas ordenanzas de zonificación (agravando el difundido "urbanismo de mercado") sin un previo estudio del impacto socio-económico y ambiental, y a menudo recibiendo exenciones tributarias e impositivas. El impacto de la instalación fue agravado por la ausencia de una política comercial cuyo eje debería ser una relación de complementación entre los híper y los pequeños y medianos comercios, y por el escaso impacto de políticas activas que favorezcan la modernización, reconversión y especialización del comercio tradicional.

Ante la tardía pero aún necesaria sanción de la ley (que logró el consenso y la unanimidad en ambas cámaras) aparecieron los clásicos cuestionamientos de los cultores del llamado "pensamiento único".

Así, esta ley, que termina con los privilegios, buscando que realmente exista una *libre y leal competencia* y poner orden en el capitalismo salvaje que vino de la mano de la globalización, es transformada en un ataque a las consecuencias positivas de esa misma globalización que nadie niega ni cuestiona (modernización, eliminación de intermediación innecesaria, ciertas ventajas de precio y condiciones de compra para los consumidores). Pocos de los ideólogos del capital concentrado se animan a explicitar el fondo de su pensamiento o la alternativa que proponen: la autorregulación entre las propias fuerzas del mercado, esto es la lisa y llana legitimación de que la economía y los flujos económicos carezcan de control político y social.

Ante la andanada de "argumentos" y presiones, el gobernador Duhalde veta los aspectos principales de una ley que, en lo sustancial, repetía el proyecto que él mismo enviara a la Legislatura en los tiempos electorales de mayo de 1997. Basta decir que el eje articulador de esa iniciativa, firmada de su puño y letra, era el referido a la necesidad del previo estudio del impacto socio-económico, ahora vetado. ¿Repetirán obedientes la misma contradicción los diputados y senadores justicialistas con quienes, hace menos de 30 días, votamos por unanimidad esta ley que termina con los privilegios de los hipermercados?

* *Diputado provincial (Bloque Frepaso).*

Maccarone contraataca y dice que el Nación "no financia cadáveres"

La privatización del mayor banco oficial sigue generando roces entre Economía y la dirección de la entidad. El presidente del Nación respondió a las sospechas que agitó el viceministro Carlos Rodríguez respecto de presiones que recibiría la institución para otorgar "préstamos políticos".

Alejandro Elías

Roque Maccarone y su tocayo Fernández, hombro con hombro, antes de que estallara la interna.
La sombra de los préstamos al Grupo Yoma se extiende sobre la pelea por la privatización.

La interna entre el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, y el presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, alcanzó ayer un nuevo pico de tensión. "Acá no se financian cadáveres", retrucó indignado el titular de la entidad oficial los dichos del número dos del Palacio de Hacienda. En una entrevista con *Página/12*, Rodríguez había aludido a los "préstamos políticos" que otorga el Nación como una de las causas para justificar su transferencia. "El directorio del banco debe saber si hay una caja negra en el manejo de los fondos", deslizó el alter ego de Roque Fernández, esquivando una definición propia sobre el tema. Maccarone rechazó la provocación. "Yo no sé con qué datos se maneja el señor Rodríguez, (pero) en los dos años que llevo como presidente nunca me presionaron para dar un crédito", enfatizó.

Sin embargo, el ex titular del Banco Río admitió el interés del Poder Ejecutivo en respaldar al Grupo Yoma, que atraviesa una delicada situación financiera y no puede cancelar los abultados préstamos que recibió de la banca pública. Aunque no hizo referencia directa a la curtiembre del ex cuñado del Presidente, Maccarone concedió que "puede ser" que el Gobierno "tenga interés en que se atienda a una empresa que por su nivel de importancia, de empleo, esté atravesando alguna dificultad y merezca alguna ayuda".

Eduardo Duhalde, atendiendo a su propia interna con Carlos Menem, cuestionó esa actitud. Reclamó terminar con los "bancos oficiales que están para darles préstamos a los amigos" y señaló que "deben tener un directorio integrado no por amigos de los políticos sino por gente que represente los intereses productivos, porque tienen que ser bancos públicos en manos de empresarios privados". El gobernador bonaerense hizo alusión a la conducción del Banco Provincia, adonde los sectores ruralistas, de la industria y el comercio participan del directorio. Su mención a los "préstamos para los amigos" se relaciona con la oposición a refinanciar los pasivos de los Yoma que viene manteniendo el Provincia.

Maccarone quiso despegarse de esa situación. "Cuando se habla de algunos de estos créditos importantes, hay que recordar que tienen una antigüedad de tres o cuatro años, antes de mi gestión, y estamos tratando de ver cómo se enderezan." Asimismo, sostuvo que desde el momento en que asumió la conducción del banco "no hubo por parte del ministro (Domingo) Cavallo en su momento, ni de Fernández, y mucho menos del Presidente de la República, ninguna presión para otorgar créditos".

> **Nunca:** ***"Yo no sé con qué datos se maneja el señor Rodríguez, (pero) en los dos años que llevo como presidente nunca me presionaron para dar un crédito".***

En su respuesta a Rodríguez, con quien mantiene un áspero enfrentamiento, Maccarone también destacó la transparencia y los buenos resultados de su gestión. "El banco es rentable, evidentemente", afirmó. El año pasado obtuvo ganancias por 130-140 millones de pesos –aún no están las cifras definitivas– y durante el '98 "va a dar una utilidad del mismo orden". La entidad firmó anteayer un convenio con la Bolsa de Comercio para publicar allí sus balances, con lo que se busca "hacer todavía más transparentes los números del banco".

Respecto de la privatización, comentó que el Nación es la única entidad que cobra las mismas tasas de interés en todo el país, frente a los bancos privados que diferencian entre las plazas más rentables y los lugares más alejados del interior del país, adonde el crédito se encarece. "Esto es lo que reclaman los productores agropecuarios y las pymes", afirmó, aunque no quiso opinar respecto de si esa situación se prolongaría con la venta de la entidad. En cambio, sí lo hizo el secretario de Industria, Alieto Guadagni. "Si Economía maneja un fondo para financiar a las regiones, a las pequeñas empresas y a los sectores productivos, estoy de acuerdo con la privatización del Nación", subrayó.

CONVOCO AL COMERCIO A TRATAR LA LEY DE HIPERMERCADOS

Duhalde da pelea entre las góndolas

El gobierno bonaerense intenta poner a las entidades del comercio minorista de su lado en la batalla abierta con la oposición, tras el veto parcial de Eduardo Duhalde a la ley que regula la instalación de hipermercados. El ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, acordó ayer con tres cámaras empresarias la conformación de una comisión mixta con el fin de elaborar el proyecto de reglamentación de la recortada ley de hipermercados. La propuesta busca desinflar la audiencia pública convocada para hoy por los legisladores provinciales de la Alianza con el comercio minorista, para presionar en favor del texto original de la ley.

Dicho proyecto fijaba la superficie máxima que podrían ocupar los híper a instalarse en la provincia y obligaba a un estudio del impacto socioeconómico en la zona afectada, previo a la autorización de la radicación. Duhalde vetó tres artículos de los siete del cuerpo legal, dejando sin efecto además las limitaciones a la instalación de supermercados en una misma zona y la obligación de convocatoria previa a una audiencia pública para analizar sus probables consecuencias.

Ayer el gobierno logró comprometer, mediante la firma de un actaacuerdo, a cuatro entidades empresarias provinciales (Cepba, FEBA, Caebo y CUEB) en la conformación de una comisión mixta "con el fin de elaborar un proyecto de reglamentación de la ley 12.084". El proyecto de reglamentación, que deberá salir por consenso, deberá realizarse en un plazo de quince días hábiles y ser elevado al gobernador para su consideración.

Con el objeto de calmar las protestas de los comerciantes minoristas, el convenio contempla incluir en la reglamentación "aspectos referidos al estudio del impacto socioeconómico, la defensa de la competencia y la lealtad comercial, y los derechos de los consumidores".

Oscar Laborde, diputado de la Alianza, cuestionó la firma del convenio por las cuatro entidades empresarias –Fedecámaras se negó a hacerlo– y acusó al gobernador de intentar "una maniobra dilatoria, después de haber demostrado no tener ningún tipo de voluntad política para controlar a los hipermercados".

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil, hace saber que: VALDEZ GUTIERREZ, Simeón, C.I. 103.285 de nacionalidad boliviana, profesión chapista automotor, domiciliado en 12 de Octubre Nº 6, Bº Carolina - Palpalá - Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 6 de noviembre de 1997. María Isabel Agostini. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 48, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, P.B., Capital Federal, cita a BLANCA ISABEL GONZALEZ VIDELA, a fin de que dentro del quinto día a partir de la última publicación comparezca a estar a derecho en los autos: "BANCO COOP. DE CASEROS LTDO. c/GONZALEZ VIDELA, Blanca Isabel s/Ejecutivo" (Expte. 25.214), bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día. Buenos Aires, 21 de octubre de 1997. Roberto Aquiles Díaz. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría Unica, de Capital Federal, cita y emplaza a Don ROBERTO MONTEPERTO, a efectos de que tome intervención en los autos "GARBARINO ADOLFO EDUARDO Y OTRA C/MONTEPERTO, ROBERTO S/BENEFICIO DE LITIGAR SIN GASTOS", en el que se ha fijado audiencia para el día 3 de marzo de 1998, a las 8.00 horas, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial. Buenos Aires, 5 de febrero de 1998. Dr. Eduardo A. Caruso. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 17, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Serafín Pena. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de diciembre de 1997. Raquel Elena Rizzo. Secretaria.

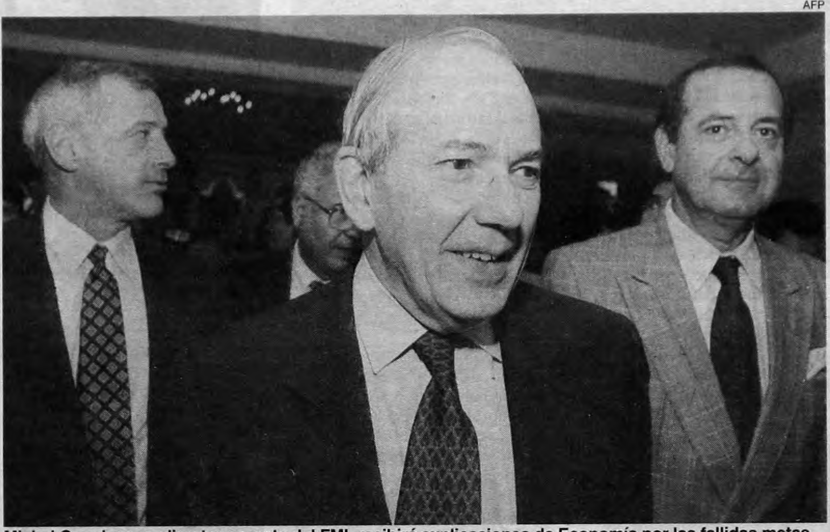
SEGUN GUADAGNI, EL ROJO COMERCIAL EXCEDERA LAS METAS

Que el FMI nos perdone

El secretario de Industria abrió el paraguas previendo que el déficit de la balanza comercial superará los 5000 millones. Es el segundo incumplimiento que admite Economía a una semana de aprobado el acuerdo con el Fondo. Según Fernández, el ajuste vendrá por inversión pública.

El Gobierno no alcanzaría a cumplir con el tope de déficit de comercio exterior que pautó con el Fondo Monetario Internacional y que el organismo aprobó hace apenas una semana. En una entrevista publicada ayer por *Página/12*, el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, admitió que el Gobierno tampoco está en condiciones de alcanzar la meta de recaudación durante el primer trimestre. Ayer fue el titular de Industria, Alieto Guadagni, quien admitió que las proyecciones oficiales de balanza comercial para el año (con cinco mil millones de dólares de déficit) podrían quedar superadas por la realidad. "Nuestra estrategia (ante el FMI) va a ser explicar cuál es la naturaleza del déficit", explicó, asumiendo que será necesario un replanteo de las metas ante el organismo financiero.

AFP



Michel Camdessus, director gerente del FMI, recibirá explicaciones de Economía por las fallidas metas.
"Tenemos suficiente capacidad para explicarle al FMI la naturaleza del déficit", afirmó Guadagni.

Aunque Guadagni cree que el déficit "no diferirá mucho" del pautado con el FMI, porque hay nuevos sectores incorporándose a la exportación, abrió el paraguas ante la posibilidad de un incumplimiento más grave. Dada la volatilidad de precios internacionales, dijo, es "peligroso cualquier tipo de pronósticos de exportación". Además, advirtió que tampoco pueden descartarse presiones por el lado de las importaciones. "Queda claro que el nivel de las importaciones va a seguir (alto) y, entre ellas, también las de bienes de capital", destacó. El secretario de Industria subordinó el pronóstico final del déficit a como cierre la cosecha y la evolución de los precios internacionales de los "commodities" que constituyen el grueso de las ventas externas.

El funcionario se extendió largamente en las explicaciones que deberán darse ante el FMI, confirmando así el desborde que espera Roque Fernández en los números comprometidos con ese organismo. "En un contexto de fuerte equipamiento, donde las importaciones de bienes de capital están explicando el 53 por ciento del crecimiento de las importaciones, y de un sector exportador que muestra pujanza pero tiene problemas de precios internacionales, tenemos suficiente capacidad para explicar al FMI cuál es la naturaleza del déficit."

Por otra parte, destacó los rasgos que, a su entender, marcan la existencia de "una economía que tiene una estructura competitiva", reflejado en un crecimiento del 20 por ciento en las exportaciones industriales durante 1997. Durante enero, aseguró además, el ritmo de actividad industrial se mantuvo en alza, de acuerdo con los primeros indicadores, respecto del año anterior.

Automóviles, acero y cemento son los rubros que una vez más le permitieron al titular de Industria mostrar una evolución favorable del sector manufacturero. "En enero pasado, la industria automotriz creció un 31 por ciento; la venta de acero al mercado interno está 16,7 por ciento arriba y la de cemento, 21,7 por ciento", dijo en conferencia de prensa. "Y lo estamos comparando con un enero (de 1997) no de recesión, sino de expansión", subrayó. Sostuvo además que "en plena crisis asiática, en diciembre pasado, casi el 95 por ciento de las ramas industriales estaban en un nivel superior al de igual mes de 1996", con lo cual reafirmó sus previsiones de que "este años vamos a crecer al 6 por ciento".

Pese a tanto optimismo, Guadagni no pudo evitar volver al preocupante tema del déficit comercial, que seguramente arrastrará consigo al incumplimiento de la meta de desequilibrio máximo en la cuenta corriente de la balanza de pagos. Con el crecimiento proyectado, admitió, los cinco mil millones de dólares previstos de déficit comercial pueden resultar pocos.

Economía, sin preocupación

Roque Fernández aseguró ayer que el déficit de la balanza de pagos no es un problema preocupante para la Argentina. Según su explicación, el rojo "es generado desde el sector privado y no desde el Gobierno". No obstante, destacó que el desajuste en las cuentas externas, que sería producto de la fuerte corriente de inversiones que existe en la economía, "es una señal que hay que mirar". Recordó que el Presupuesto contempla la reprogramación de las inversiones de lo que se obtenga por la venta del Banco Hipotecario, de acuerdo a cuál sea la evolución de la balanza de pagos. El titular de Economía se preocupó por aclarar que, en ese caso, los fondos no dejarían de aplicarse a obra pública, sólo que se alteraría su "proceso de ejecución". También señaló que aunque esa alternativa no asegure una reversión del déficit, como política de gobierno contribuye a no aumentar el saldo desfavorable. "Si existe el déficit, el sector público se contiene, se reprograma (el plan de inversiones) y ése es el mecanismo previsto en el Presupuesto y en el acuerdo de facilidades ampliadas con el FMI", dijo Roque. Finalmente, recalcó que "si el sector privado quiere invertir y eso genera un déficit en la balanza de pagos, perfecto, pero que se entienda que no es el sector público el que está gastando mucho".

COLOCAN LETRAS A TASAS MENORES

Dinero más barato

La licitación de ayer de Letras del Tesoro se constituyó en la mejor noticia de las últimas semanas para Economía. Se colocaron títulos por 755,8 millones de pesos a tasas de interés que se acercaron a los niveles precrisis. En el Palacio de Hacienda destacaron que el menor costo en el financiamiento del Estado refleja que los inversores diferencian la Argentina de los países que sufren las consecuencias del tifón asiático. La emisión fue por 253,9 millones a 91 días y 501,8 millones a 182 días, a tasas del 6,5 y 7,1 por ciento, respectivamente.

Ambas tasas son sensiblemente inferiores a las registradas hace un mes, cuando se pagó por los mismos plazos 7,9 y 8 por ciento. También son las más bajas desde agosto último. Del total de títulos colocados, 500,7 millones se utilizarán para cancelar vencimientos de licitaciones anteriores, mientras que 249,3 millones serán para cubrir las necesidades de financiamiento de este año.

La noticia impactó favorablemente en la Bolsa, que cerró con un alza del 1,8 por ciento en el índice MerVal de acciones líderes. El balance arrojó 37 alzas, 7 bajas y 14 papeles terminaron sin cambios. En lo que va de febrero ese indicador acumula un aumento del 9,5 por ciento. La suba de ayer también estuvo motivada en la buena performance de la Bolsa de Nueva York, que alcanzó un nuevo record después de seis meses, tras avanzar un 1,4 por ciento. Los analistas bursátiles destacan que el mejor panorama en el sudeste asiático está cambiando la actitud de los inversores, que regresan paulatinamente a esa región y eso influye sobre las principales plazas internacionales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
SECRETARIA ACADEMICA
CARRERA DE MEDICINA
Llamado a inscripciones para cubrir cargos de Profesores y Auxiliares de Docencia

CATEDRA	CARGOS A CUBRIR	REQUISITOS
Atención primaria de la Salud I	Profesores y auxiliares de docencia	**GENERALES** • Médico generalista o médico de familia con residencia completa y dedicación exclusiva al subsector público en NQN Capital u hospital Area Cipolletti **PARTICULARES** • Trabajo continuo con sede en centros de salud al menos durante los 5 últimos años. • Tarea docente de capacitación en servicio de Recursos Humanos al menos durante los 5 últimos años. • Trabajo comunitario extra asistencial durante los 5 últimos años. **DOCUMENTACION A PRESENTAR** • Proyecto de planificación de acuerdo a la metodología y contenidos mínimos planteados en el Plan de Estudios • Nota de inscripción • Fotocopia del diploma • Currículum con certificaciones

INFORMES: TELEFAX 490300 int. 263 (Oficina de Medicina) - TELEFONO 490354 (Secretaría Académica)
FECHA DE INSCRIPCIONES: 10 al 20 de febrero de 1998
LUGAR: Oficina de Medicina (Biblioteca Central) Buenos Aires 1400. Neuquén
HORARIO: 8 a 13 Hs.
ENTREVISTA: Fecha a confirmar



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
SECRETARIA ACADEMICA
CARRERA DE MEDICINA
Llamado a inscripciones para cubrir cargos de Auxiliares de Docencia

CATEDRA	CARGOS A CUBRIR	REQUISITOS
Bioquímica	Auxiliares de docencia	*Nota de inscripción *Fotocopia del diploma *Currículum con certificaciones

INFORMES
TELEFAX 490300 int.263 (Oficina de Medicina)
TELEFONO 490354 (Secretaría Académica)
FECHA DE INSCRIPCIONES
10 al 17 de febrero de 1998
LUGAR Oficina de Medicina (Biblioteca Central) Buenos Aires 1400. Neuquén
HORARIO: 8 a 13 hs.
FECHA DE ENTREVISTA:
19 de febrero de 9 a 13 hs.

JUICIO

Eduardo Salerno, el prestigioso abogado convocado por la defensa como veedor en el juicio contra el sindicalista fueguino Oscar Martínez, adelantó las críticas que elevará a la OEA en caso de que se declare culpable a Martínez por el cargo de "instigación" a la violencia. Martínez lideró una protesta contra los despidos en la fábrica Continental y contra la posterior represión policial. Cuando muchos de sus compañeros fueron detenidos, el gremialista llamó a "arrancarlos de las garras de esos asesinos". Y por esa frase la fiscalía le atribuye responsabilidad en los nuevos incidentes de aquella tarde, con más represión policial y un obrero muerto. Salerno dijo que una condena "constituiría un elemento de control social". Y consideró "inaceptable juzgar al mismo tiempo a reprimidos y represores" (Martínez comparte el banquillo con policías que descargaron balas y bastonazos en la Semana Santa del '95). "Es la teoría de los dos demonios", subrayó. Ayer, frente al Tribunal, un acto encabezado por el camionero Hugo Moyano repudió el millar de casos de activistas sobre los que pende amenaza de cárcel.

El Adolfo cierra la escuela que soñó Sarmiento

El único instituto de San Luis que forma maestros fue cerrado por orden oficial. Reclamo opositor y protesta comunitaria.

Cuando Domingo Faustino Sarmiento era Presidente expresó su anhelo de que "en el valle de San Francisco del Monte de Oro, de la Provincia de San Luis, se levante una escuela monumento como homenaje de gratitud a aquel pueblo", donde el prócer de la educación comenzó su carrera docente en 1826. La escuela monumento, que fue creada en 1914 y simboliza la continuidad histórica de la escuelita rural en la que enseñaba Sarmiento, fue cerrada ahora por un decreto del gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá, bajo alegatos de "transformación y modernización" que generaron una ola de protestas políticas y sociales. Entre otras consecuencias, la medida implica que todo sanluiseño que quiera formarse como docente tendrá que emigrar de su terruño.

La "transformación y modernización" educativa impedirá que la histórica escuela, que funcionó como formadora de miles de docentes que hoy ejercen en todo el país, abra inscripción para el próximo ciclo lectivo. Bajo imperio de la Ley de Emergencia, la escuela Sarmiento pasará a tener sólo nivel inferior y polimodal, pero dejará de funcionar como escuela normal. Los decretos 2869 y 2989, firmados en noviembre y diciembre del año pasado pero dados a conocer el lunes, suspenden las inscripciones de todos los institutos terciarios de San Luis.

La pequeña localidad de San Francisco de Monte de Oro, de seiscientos habitantes, reaccionó de inmediato al conocerse la medida. El lunes por la tarde se realizó una asamblea en la escuela y más de doscientas personas se movilizaron para reclamar al gobierno que revierta su decisión. "Todo el pueblo está de pie –destacó el diputado de la Alianza Juan José Laborda–, porque el cierre toca una veta muy sensible, afecta la identidad de la comunidad como fábrica de maestros."

Velia Vilchez, secretaria general de la Agremiación de Magisterios Provinciales Puntanos y Afines (Amppya), explicó que este problema es parte de un conflicto provincial más amplio. "Todo el sistema educativo de la provincia está en crisis y caos total, han echado a mucha gente, han llamado a concursos ilegales", dijo. La secretaria general de Amppya está esperando la respuesta a un pedido de audiencia con Rodríguez Saá, pero hasta el momento no recibió respuesta. Vilchez advirtió que no van a empezar las clases "si no se resuelve el problema del financiamiento".

La escuela número cuatro "Sarmiento", ubicada 150 kilómetros al norte de la capital provincial, es defendida especialmente por su valor simbólico, pero también porque es una escuela normal regional. Esto significa que allí se aprende agricultura, ganadería y ecología, materias específicas para los maestros que quieran ejercer la docencia en la zona rural. En todo el país solamente hay dos magisterios de este tipo, la escuela que se acaba de cerrar y otra en la provincia de San Juan.

Alejandro Amdan



El gobernador Adolfo Rodríguez Saá, siempre en polémicas.

Gloria y Loor. La escuela que pidió Sarmiento está cerrada.

Dos: ***Sólo hay dos escuelas como ésta en el país, que forman maestros con conocimientos específicos para los que quieran ejercer la docencia en zonas rurales.***

El decreto del gobierno provincial no especifica las causas por las cuales el histórico establecimiento cerrará sus puertas, pero fuentes oficiales indicaron que el argumento esgrimido es la "sobresaturación de maestros". "Es una localidad chica y lo único que hay para estudiar es eso", dijeron. Marta Maffei, titular de Ctera, declaró que "Rodríguez Saá procede como un caudillo con respecto al sistema educativo" y enfatizó que esta medida "es parte del proyecto de cierre de los institutos de formación docente. Con el pretexto de que hay demasiados maestros y que muchos no se pueden desempeñar, los clausuran y luego promueven la privatización".

Los docentes de San Luis están a la espera de una respuesta oficial; mientras tanto seguirán con las movilizaciones y los reclamos. "Tenemos vena para estas cosas", afirmó Vilchez, quien recordó que en esa provincia se organizó la primera huelga docente que se realizó en el país, para más paradojas, en tiempos en que Sarmiento era Presidente y soñaba con la escuelita de San Francisco del Monte de Oro.

EL UNICO SPA DE MAR DE LA ARGENTINA LE OFRECE

MENOS KG



MENOS CENTÍMETROS

MENOS AÑOS

MÁS SALUD Y PLACER

El Spa de Mar de Manantiales le ofrece la posibilidad de beneficiarse con los exclusivos programas para reducir de peso, mejorar la silueta y combatir el stress. También de rejuvenecimiento para neutralizar la agresión del tiempo en la piel (Antiage).

El Spa de Mar está ubicado en un lugar de gran belleza natural y cuenta con una playa exclusiva protegida por grandes acantilados.

Para lograr más salud con más placer.

El equipo profesional está capacitado y dirigido por el Dr. Antonio C. Minuzzi.

SPA DE MAR



MANANTIALES
MAR DEL PLATA - ARGENTINA

Palacio San Miguel
Suipacha 84 (1008) Buenos Aires
Tel/Fax: (01) 345-1540/1169/1534/1580



EL MAR LE CAMBIA SU VIDA

S.E.CH.E.E.P.

SERVICIOS ENERGETICOS DEL CHACO - EMPRESA DEL ESTADO PROVINCIAL

CALLE MANUEL BELGRANO Nº 566 (3700) - PRESIDENCIA ROQUE SAENZ PEÑA
PROVINCIA DEL CHACO - TELEFONOS Y FAX: (0732) 22767/401-21836/699-20070 - FAX. AUT. 22767

LLAMADO A LICITACIONES

PUBLICA Nº 002/98. Consiste en la contratación de la mano de obra y provisión total de materiales para la completa ejecución de la obra "Cerramiento del tinglado parabólico ubicado en el predio de la ex Central Eléctrica Sáenz Peña, sito en Ruta Nacional Nº 16 y acceso a Pdcia. R. S. Peña - Provincia del Chaco", correspondiendo al Plan de Obras 1998, con un presupuesto oficial estimativo de $ 140.000,00.- (Son pesos: ciento cuarenta mil) más I.V.A.
FECHA Y HORA DE APERTURA: 09/03/98 - HORA: 10.00
VALOR DEL PLIEGO: $ 140,00.- (Son pesos: ciento cuarenta)
VENTA DE PLIEGOS: Hasta las 12.00 horas del día 05 de marzo de 1998
LUGAR DE APERTURA: En la sede de la Administración Central de S.E.CH.E.E.P. sita en Manuel Belgrano Nº 566 - Pdcia. Roque Sáenz Peña - Provincia del Chaco.
ACLARACION: Los oferentes deberán cumplimentar con la inscripción en el registro de proveedores de S.E.CH.E.E.P., y Registro de empresas constructoras de obras públicas de la provincia del Chaco.
CONSULTAS Y/O RETIRO DE PLIEGOS: En la Administración Central de S.E.CH.E.E.P., sita en Manuel Belgrano Nº 566 - Presidencia Roque Sáenz Peña - Chaco, como así también en Arturo Illia 299 - S.E.CH.E.E.P. - Resistencia - Chaco, y en la Casa del Chaco - Av. Callao 322 - Capital Federal, personalmente o por correo certificado.

EL DIRECTORIO

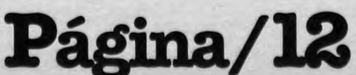
La pulseada educativa

Funcionarios del Gobierno encabezados por el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, y la ministra de Educación, Susana Decibe, analizaron ayer con diputados del bloque peronista cómo dar impulso al proyecto de ley de financiamiento educativo enviado en octubre pasado al Congreso.

La iniciativa tiene férrea oposición del sindicato docente, porque incluye un plan de recorte de derechos laborales de los maestros como requisito previo a la concesión de un aumento salarial.

La urgencia del Ejecutivo nacional está ligada con que en la provincia de Buenos Aires avanza un proyecto de aumento sin flexibilización, con el que Eduardo Duhalde exhibió, una vez más, una postura diferenciada de Carlos Menem.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

HALLARON PIEZAS ANTIGUAS EN BALCARCE Y MORENO

Una esquina con historia

Las excavaciones para construir una playa de estacionamiento dejaron al descubierto elementos con varios siglos de antigüedad.

Una serie de reliquias de los siglos XVII al XIX fueron encontradas ayer en la esquina de Balcarce y Moreno, a 15 metros de profundidad, por los obreros que construyen allí una playa de estacionamiento. Durante el cavado de un pozo para los pilares aparecieron vestigios de un posible aljibe que curiosamente contenía elementos de épocas distintas: restos de vajilla, utensilios indígenas, huesos de animales y hasta dos botellas intactas de vinos finos franceses. Trabajadores e ingenieros no se hubieran sorprendido tanto de haber tenido en cuenta un detalle: el predio de la obra perteneció alguna vez a Miguel Cané y, aún antes, a los Anchorena.

La tarea de rescate del botín histórico fue concretado en realidad por un grupo de antropólogos de diversos centros que se dio cita de urgencia en el lugar no bien se enteró del hallazgo. Las piezas fueron trasladadas por la tarde al Instituto Nacional de Antropología, donde serán estudiadas y clasificadas.

"El hallazgo es uno es uno de los más importantes de los ya investigados en la zona de San Telmo, por la enorme densidad de materiales", explicó la antropóloga Mónica Verón, de la Universidad de Buenos Aires, al señalar el hoyo de unos 15 metros de profundidad en el que se encontraron los objetos. El aljibe –o un pozo ciego, aún no se sabe de qué se trata– se ubica entre los cinco y diez metros bajo nivel. Las primeras piezas rescatadas a 200 metros de la Plaza de Mayo datan de la época en la que la gente de este lado del Río de la Plata se agrupaba principalmente en torno al Fuerte.

En el lugar aparecieron restos óseos de vacas y caballos y un posible cráneo de gato. Por las pautas de trozamiento de los huesos, Pablo Fernández, experto del Conicet, indicó que se trata de las partes que eran consideradas menos refinadas para el consumo y que eran descartadas. Además, se encontraron bases de copas, dos botellas de vino francés, un porrón casi completo de ginebra y cerámica talavera de origen español.

En realidad, fue la denuncia de un vecino al Instituto Etnográfico la que alertó sobre el descubrimiento. Los operarios realizaban una excavación próxima a la medianera para levantar un pilar cuando encontraron un sector de tierra suelta. Al profundizar el pozo, se sorprendieron con el hallazgo de huesos de vaca, pedazos de cerámica y el resto del material, de unos 200 años de antigüedad, según determinarían luego los antropólogos.

Tras un acuerdo con la empresa constructora, los expertos lograron que la obra se paralizara por 48 horas. La escasez del tiempo les impuso tanto el ritmo como la disciplina. "Normalmente no trabajamos de este modo, pero la realidad nos desbordó", explicó Mónica Verón. El trabajo por capas con cucharines y pinceles para no romper los objetos encontrados no pudo emplearse en esta ocasión.

Durante todo el día, unos quince hombres desarmaron con la rigurosidad que les fue posible las jorobas de tierra que los obreros habían armado con paladas. En total, completaron unas 50 bolsas con material de unos quince kilos cada una. El trabajo fue sistemático. Mientras una parte seleccionaba y preparaba las bolsas, otros descendían al pozo.

> **Propietarios:** *El predio de la obra donde se encontraron las reliquias perteneció alguna vez a Miguel Cané y, aún antes, a los Anchorena.*

Las hipótesis que se manejan sobre el lugar son dos: un pozo ciego o un aljibe. Lo cierto es que se trata de un sitio destinado a la basura. "Quizá cuando se hizo la casa de Miguel Cané –explicó Verón–, que fue la última que hubo en este lugar, se rellenó para llegar al nivel ese pozo ciego que era de una construcción anterior." Sin embargo, Andrés Zarankin, del proyecto de Estudios Prehistóricos del Conicet, no descartó que el sitio siempre haya sido destinado a los desechos. Lo que resta por averiguar es la época y propietarios de cada uno de los elementos.

Daniel Jayo



La antropóloga Mónica Verón llegó temprano al lugar.
"Es uno de los hallazgos más importantes en San Telmo."

Lo que revelan los huesos

Para el historiador Ricardo Rodríguez Molas, los utensilios y las extremidades de huesos vacunos rescatados en la casa que perteneció a Miguel Cané son una buena manera de delinear las características de la dieta antigua: "Las patas de vaca no se comían, sólo el lomo, la lengua y alguna parte del costillar para algún asado". Lo usual era que del total del animal, que puede pesar hasta 200 kilos, se aprovecharan sólo 70. "Es más –agrega–, hasta hace unos treinta años en Buenos Aires se regalaba buena parte porque tampoco se consumía." Cané, autor de *Juvenilia*, nació en Montevideo cuando el territorio del Río de la Plata estaba aún bajo la hegemonía de la confederación rosista.

Sobre los utensilios indios hallados, Molas, docente de la Universidad de La Plata, no descarta que hayan pertenecido a los criados de las familias patricias: indígenas del interior que migraban en busca de trabajo a Buenos Aires. Distinto a la clase alta, su alimento principal eran los "cocidos", más conocidos como guiso, que combinaban con porotos y maíz.

Ley contra los piratas

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, anunció ayer que el Senado convertirá hoy en ley un proyecto que pena el robo y el copiado clandestino de programas de computación. El funcionario reveló la información al responder una pregunta sobre qué hará el gobierno argentino para evitar nuevos perjuicios a empresas informáticas, muchas de ellas de capitales norteamericanos, en el marco de una charla brindada en el Consejo de las Américas, en la ciudad de Nueva York.

No grato por cuidar mal

El intendente de General Rodríguez, Oscar di Landro, declaró persona no grata al titular de la comisaría primera de esa ciudad, Hugo Esquivel, y decidió pedir su relevamiento por no cuidar la plaza principal de la ciudad. La policía cobraba un adicional por la seguridad de esa plaza. Sin embargo, el fin de semana el lugar apareció dañado.

Silencio por el avión

A las diez de la noche de ayer en el aeroparque metropolitano se frenaron todos los ruidos. Un minuto de silencio realizado por quienes asistieron a la marcha convocada por los familiares de los 74 pasajeros de Austral que murieron en el accidente aéreo de Fray Bentos, Uruguay, exigió que la tragedia no "caiga en el cajón de los temas irresueltos".

Muerto por 25 pesos

Tres hombres asaltaron ayer una parrilla de Luján, se llevaron 25 pesos, y, antes de salir, uno de ellos mató de un tiro en la cabeza al dueño del local, sin que el hombre hubiera intentado resistirse al atraco y frente a su mujer, embarazada de siete meses. "No se sabe si creyeron que el hombre –Oscar Riquelme Melgarejo– pudo reconocerlos, si estaban drogados o le dispararon por lo magro del botín", indicó una fuente policial.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela González Echeverría, secretaría Unica a mi cargo, sito en Uruguay Nº 714, piso 5º de Capital Federal, comunica por dos días que en los autos caratulados "COSTA WALTER ANTONIO RENZO Y OTRO C/GANDINI JORGE RODOLFO Y OTRO S/EJ. HIPOTECARIO", Expediente 27.370/95, que el Martillero Orlando Héctor Fernández rematará el día 19 de Febrero de 1998 a las 8.30 Hs. en el salón de ventas de la Asociación de Balanceadores y Martilleros, calle Talcahuano 479 Capital Federal, UN INMUEBLE, ubicado en la calle Cortada s/n entre las de Av. Circunvalación y Av. 16, del Partido de Municipio Urbano de Villa Gesell, Pcia. de Bs. As. edificado sobre el lote 12, Manzana 26, que mide 15 m de fte. por 30 m de fondo. Nomenclatura Catastral, Cir: VI, Sec: H; Mna: 26, Parcela: 12, compuesto de dos plantas en planta baja jardín, living-comedor, baño, dormitorio, cocina, patio y fondo. Planta alta 2 dormitorios, estar y baño en regular estado, el mismo se encuentra desocupado. Condiciones de venta: al contado y mejor postor en efectivo. BASE $ 17.000,00, Seña 30%, Comisión 3% en el acto de remate y a cargo del comprador. Deudas: Municipal $ 969,13 al 20/5/97 a fs. 61, Inmobiliario $ 599,22 al 16/4/97 a fs. 65. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cód. Proc. Hágase saber al comprador que el saldo de precio deberá ser abonado dentro del quinto día de aprobado el remate, bajo apercibimiento de lo prescripto por art. 580 del Cód. Proc. El inmueble se exhibirá el 16 de Febrero de 1998 de 9 a 11 hs. Mayores informes al Juzgado o al Martillero 247-1945. Buenos Aires, febrero 4 de 1998. José María Pérez. Secretario.



Decenas de buzos buscan el cuerpo de Miguel Bru

Por Cristian Alarcón

La policía rastrea el fondo del Río de la Plata a la altura de Berisso para dar con un tambor en el que habría sido tirado el estudiante de periodismo.

Rosa Schonfeld de Bru está más delgada, más acostumbrada a la ausencia, pero su obsesión sigue siendo la misma. Pasaron más de cuatro años y ahora está en el límite de la ansiedad esperando que alguien encuentre el cuerpo de su hijo, Miguel Bru. Un equipo de buzos se sumerge desde hace dos días en la costa de Berisso, para dar con el cadáver del estudiante de periodismo. La búsqueda se basa en el testimonio de dos personas que presenciaron en 1993 la planificación de un operativo para dar vía libre a los hombres que habrían tirado un pesado tambor de agua, después de la desaparición del joven. Ayer se encontraron restos de cabellos y la base de un tambor de fibra de cemento. Paralelamente a esta búsqueda, se cumplen los plazos para que el juez que investigó el crimen, Amílcar Vara, acusado de una serie de irregularidades en esta y otras 26 causas, siempre como favorecedor de la policía, sepa cuándo comenzará el jury que quiso frenar intentando que lo declararan loco.

Miguel Bru desapareció del paraje Punta Blanca, al sur de La Plata, luego de haber denunciado a varios policías de la Comisaría 9ª por abuso de autoridad. Miguel cantaba en una banda de rock, Chempes 69, y vivía con otros músicos y estudiantes en una casa abandonada en una calle con ese número, muy cerca de la seccional. El servicio de calle de la 9ª, con el sargento Justo López y el entonces oficial Alberto Abrigo –después ascendido a subcomisario– a la cabeza, allanaron ilegalmente la vivienda. Bru los denunció. Y en tiempos en que nadie se atrevía con la Bonaerense, esa actitud habría sido razón suficiente para un escarmiento. En base a varios testimonios, esos dos efectivos están presos. Al comisario Domingo Ojeda y a otros dos suboficiales, procesados por encubrimiento, también les espera el juicio oral.

Según los testigos que declararon en la causa, el castigo se hizo en el lugar donde funcionaba el equipo de radio de la 9ª. En ese lugar "se les fue la mano". La decisión de hacerlo desaparecer no era novedosa: lo mismo se había hecho con el albañil Andrés Núñez, torturado hasta la muerte en la Brigada de Investigaciones de La Plata y cuyo cadáver fue encontrado en un campo de un familiar del ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, en General Madariaga.

A las novedades en el caso Bru se le suma esta semana la decisión que debe tomar hoy el jurado de enjuiciamiento que deberá analizar la conducta de Amílcar Vara en 27 causas penales. Según la acusación redactada por el ex procurador de la Suprema Corte Bonaerense y ex secretario de Seguridad, Eduardo de Lázari, Vara intentó –en casi todos los casos–, beneficiar a policías que habían cometido delitos. El juez, quien intentó ser declarado insano para no ser sometido a jury, será enjuiciado por presunto encubrimiento, prevaricato, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. Vara es quien durante la primera etapa de la investigación les negó a los padres de Miguel Bru la figura del particular damnificado porque "la desaparición no acredita que se haya cometido un delito". El mismo argumento que se utilizó durante la última dictadura para frenar las averiguaciones en torno de las víctimas de la represión ilegal.

GALGOS PRESOS JUNTO A SUS DUEÑOS POR CAZA ILEGAL

Nace la moda de detener pichichos

La saga comenzó con Al Capone. Y las caídas de perros bravos se sucedieron ayer en otros territorios. El escenario esta vez fue Chascomús, distante del Chaco natal de la mascota con nombre del matón de Chicago, que estuvo preso en una comisaría y ahora permanece aislado en un zoológico a la espera de una decisión judicial, acusado de ser un mordedor sin remedio. El caso de los galgos que terminaron como Al Capone tras las rejas tiene implicancias más graves, ya que esta vez los detenidos, liberados ayer, no fueron sólo los canes, especialistas en colaborar con la muerte de avestruces y antílopes, sino una veintena de hombres, entre ellos cuatro menores, dueños, adiestradores y amigos de los perros de caza, por violación de la ley de protección de vida silvestre.

El destino del perro Al Capone suscitó una polémica entre los habitantes de Roque Sáenz Peña, Chaco, quienes no concuerdan sobre si el can, que ya mordió a una decena de personas, debe sufrir una castración, el destierro en un campo donde sea necesaria su bravura o la muerte por inyección letal. El destino de los galgos deberá definirlo la jueza Laura Elías, quien ordenó las detenciones de los cazadores, hombres y animales, en virtud de la posible violación del artículo 25 de la ley 22421, de protección de la vida silvestre, cuya pena mínima es de dos meses de prisión.

Los presos de Chascomús fueron capturados con las manos en la masa en las estancias El Retiro y La Corona, de las familias Isenhoffer y Anchorena. Bajo las patas de los galgos había tres antílopes y un avestruz, animales en peligro de extinción. Las mascotas entrenadas pueden ser destinadas a sus cuchas nuevamente o pueden ser obligadas a pasar por un centro de rehabilitación que les quite el hábito de la caza. Los dueños, interrogados ayer en el Departamento Judicial de Dolores por la jueza Elías, adelantaron que los reclamarán, según informaron voceros judiciales. Y manifestaron que sus mascotas "no son como los doberman que asaltaban bancos en una vieja película norteamericana". Al Capone, el chaqueño, parece haber impuesto la moda de los perros presos.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 89, Secretaría Unica, sito en la calle Talcahuano 550, Piso 6to. de Capital Federal, en autos: "NOREP S.A. c/LOPEZ Jorge y Otra s/Ejecución Hipotecaria", EXPTE. Nro. 18.840/97, comunica por dos días que el martillero Roberto A. Di Pietro (671-1985) rematará el día 16 de Febrero de 1998, a las 9:30 Hs., en el Salón de la calle Talcahuano 479, Capital Federal, el inmueble designado como Unidad Funcional Nro. 4, ubicado en Pta. Baja, Primer Piso y Segundo Piso, del edificio sito en el Pdo. de Avellaneda, Paraje denominado Villa Cristóbal Colón (Hoy Villa Domínico), con frente a la calle El Salvador 225, entre las de Rivadavia y Belgrano, Pcia. de Bs. As., Nomenclatura Catastral: Circunscripción II, Sección F, Manzana 35, Parcela 10, Subparcela 04, Polígonos 00-03, 01-01 y 02-01, Pda. Nro. 92.663, Matrícula 944/4. El mismo consta de: una escalera por donde se asciende al Primer Piso que posee un hall de entrada, cocina, dos dormitorios, que dan a la calle y baño. Asimismo tiene otra escalera que conduce a la terraza, y antes de llegar a la misma existe un lavadero descubierto. Encontrándose todo el inmueble en regular estado de conservación. Ocupado por el demandado y su esposa, según constancias de Fs. 124. Superficie según título 118,51 m2. Base Pesos Cuarenta y Cinco Mil Cuarenta y Uno, con Treinta y Siete Centavos ($45.041,37). Seña 30%, Comisión 3%, Sellado 0,50%, quedando autorizado a retener el 0,50% restante de la seña. Al contado y mejor postor. Todo en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de dar por notificadas las sucesivas providencias en la forma y oportunidad previstas por el Art. 133 del Cód. Procesal. Se deja constancia que las deudas que pudieran existir por Impuestos, Tasas y/o Servicios quedarán a cargo del adquirente en caso de que no existiere remanente suficiente, y que no procederá la compra en comisión. Deudas, con OSN a Fs. 106, $ 25,84 al 18-9-97, con A.A. a Fs. 103, $ 53,40 al 16-9-97, con Rentas a Fs. 116, $ 510.- y a Fs. 117, $ 33,50 al 30-9-97, con Municipalidad de Avellaneda a Fs. 122, se encuentra libre de deuda, por expensas a Fs. 124, dichas unidades son independientes, en consecuencia no hay administrador, ni se pagan expensas. Dicho Inmueble podrá ser visitado los días 12 y 13 de Febrero de 1998, de 10 a 13 Hs. Buenos Aires, 16 de diciembre de 1997. Damián Ignacio Font, Secretario.

JORGE A. SALAZAR
TEL: 632-2281
JUDICIAL EN SAN ANTONIO DE PADUA

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 de la Dra. Cecilia Yolanda Federico, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, Pta. Baja, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"LUÑANSKY, Saúl Héctor c/SINIGAGLIA, María Isabel s/ejecución hipotecaria"** Exp. Nº 112.047/95, que el martillero Jorge Francisco Aparicio Salazar rematará el día 18 de Febrero de 1998, a las 12.30 hs. en el salón de la calle Uruguay 666 de Capital, el inmueble sito en la calle Domingo F. Sarmiento 680; entre San Martín y Almirante Brown, de la localidad de San Antonio de Padua, Partido de Merlo, Pcia. de Buenos Aires. Este inmueble consta de dos locales al frente y casa en la parte trasera, estando ocupado por la demandada. Tiene una superficie total de 306,74 metros cuadrados. Nomenclatura Catastral: Circunscripción I, Sección F, Manzana 290, Parcela 20, Partida Nº 29.382. Adeuda: Impuestos Municipales $ 1.979,31 al 30/04/97 a fs. 100, Rentas $ 652,53 a fs. 83/85. BASE: U$S 30.000. En caso de no existir postores se rematará a la media hora SIN BASE. Seña 30%; comisión 3%; Sellado de Ley 0,5%, todo en efectivo en el acto de la subasta. Deberá el comprador fijar domicilio en Capital Federal y abonar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta, sin intimación previa, de acuerdo al Art. 580 del Código Procesal. Días de visita 12 y 13 de febrero de 1998 de 10 a 12 hs. Buenos Aires, a los 3 días del mes de Febrero de 1998. Eduardo Parody. Secretario.

Tras la oposición a una consulta que termine en una suba de impuestos, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires decidió una sola cosa: le presentará un plan a la Legislatura. Todavía no dijo cómo pagar ni si hay que pagar.

MENU SIN DEF

Quién p

El gobierno porteño estudia aún cuál alternativa elige de las tres posibles para pagar las obras contra futuras inundaciones: el financiamiento externo, el aumento de impuestos con consulta popular previa y la reasignación de dinero de un área a otra. Sin embargo, las tres variantes no son teóricas ni ajenas a la propia administración. Todas han sido lanzadas por funcionarios que responden a Fernando de la Rúa, o por el propio De la Rúa, y a veces cada uno lanzó más de una a la vez. Mientras los encargados de las finanzas comunales se mantienen públicamente al margen del tema, un experto alcanzó ayer a este diario una cuarta variante: no buscar más plata. Dijo que las partidas actuales son suficientes para prevenir futuros desastres (ver aparte).

Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios, afirmó a este diario que "a la ciudad hay que reconstruirla, hay que poner más luz, arreglar las plazas, el asfalto y las calles. Pero el presupuesto es uno solo".

–¿Quiere decir que va a haber defensas contra el agua, pero menos iluminación o gasas en los hospitales? ¿De qué área va a reasignar recursos el Gobierno? –preguntó *Página/12*.

–Nosotros somos cultores de la participación. La decisión no corresponde al Ejecutivo. Vamos a participar a la Legislatura para que lo decida, en conjunto con el Gobierno. Ese es el primer paso: presentar el plan hidráulico y cómo pagarlo. La consulta es el último paso, si se da el caso.

"La consulta se hará como último mecanismo –coincidió el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera–. Antes enviaremos a la Legislatura el proyecto del Plan Hidráulico y la solicitud de autorización para financiar las obras."

Pero después puso énfasis en el financiamiento, que antes los funcionarios definieron como externo de las obras. "El pago de las cuotas (del eventual crédito) no va a representar más del 0,5 por ciento del presupuesto anual de la ciudad, por lo que con sólo eficientizar los gastos en determinadas áreas no va a haber necesidad de reasignar recursos." Olivera no explicó de qué modo se aprovecharía el dinero ahorrado en las áreas que antes fueron convertidas en eficientes sin reasignar después las partidas a otras áreas.

La nueva versión sobre el financiamiento de la obras generó nue

"Cifras en el aire"

"Se está hablando de cifras en el aire", deslizó a **Página/12** un economista privado que conoce al dedillo el presupuesto de la ciudad y que prefiere el anonimato. "En el presupuesto del '98 hay 50 millones de dólares destinados a una cantidad de obras que tienen que ver con la cuestión hídrica. Tareas que ya se están encarando en este momento sin necesidad alguna de entrar en una deuda pública."

El especialista consultado comparó Buenos Aires con otras grandes metrópolis. "Ninguna ciudad en el mundo deja de inundarse. En Nueva York nieva y se queda parada. En Washington llueve y también se inunda. La cuestión pasa por ver cuánto tiempo tarda en desagotarse, y en ese sentido Buenos Aires está muy cerca del nivel óptimo. En cuatro horas se había normalizado."

La misma fuente aseguró que "la urgencia (del anunciado plan) es relativa, lo que hay que hacer es tomarse un tiempo para estudiar la mejor alternativa. Pero hasta el momento no hace falta endeudarse".

–Pero el Gobierno está hablando de 400 millones de dólares –recordó *Página/12*.

–Esas son respuestas políticas, no técnicas. Esa cifra de 400 millones, ¿de dónde salió, si todavía no hay ningún proyecto estudiado? Hay que tomarse un tiempo para analizar.

–Entonces hay una ruptura entre lo técnico y el discurso político.

–No es ruptura. Los políticos salen a responder por un reclamo popular.

Aún hay 4000 evacuados en Co



DyN

Decenas de buzos buscan el cuerpo de Miguel Bru

Por Cristian Alarcón

La policía rastrea el fondo del Río de la Plata a la altura de Berisso para dar con un tambor en el que habría sido tirado el estudiante de periodismo.

Rosa Schonfeld de Bru está más delgada, más acostumbrada a la ausencia, pero su obsesión sigue siendo la misma. Pasaron más de cuatro años y ahora está en el límite de la ansiedad esperando que alguien encuentre el cuerpo de su hijo, Miguel Bru. Un equipo de buzos se sumerge desde hace dos días en la costa de Berisso, para dar con el cadáver del estudiante de periodismo. La búsqueda se basa en el testimonio de dos personas que presenciaron en 1993 la planificación de un operativo para dar vía libre a los hombres que habrían tirado un pesado tambor de agua, después de la desaparición del joven. Ayer se encontraron restos de cabellos y la base de un tambor de fibra de cemento. Paralelamente a esta búsqueda, se cumplen los plazos para que el juez que investigó el crimen, Amílcar Vara, acusado de una serie de irregularidades en esta y otras 26 causas, siempre como favorecedor de la policía, sepa cuándo comenzará el jury que quiso frenar intentando que lo declararan loco.

Miguel Bru desapareció del paraje Punta Blanca, al sur de La Plata, luego de haber denunciado a varios policías de la Comisaría 9ª por abuso de autoridad. Miguel cantaba en una banda de rock, Chempes 69, y vivía con otros músicos y estudiantes en una casa abandonada en una calle con ese número, muy cerca de la seccional. El servicio de calle de la 9ª, con el sargento Justo López y el entonces oficial Alberto Abrigo –después ascendido a subcomisario– a la cabeza, allanaron ilegalmente la vivienda. Bru los denunció. Y en tiempos en que nadie se atrevía con la Bonaerense, esa actitud habría sido razón suficiente para un escarmiento. En base a varios testimonios, esos dos efectivos están presos. Al comisario Domingo Ojeda y a otros dos suboficiales, procesados por encubrimiento, también les espera el juicio oral.

Según los testigos que declararon en la causa, el castigo se hizo en el lugar donde funcionaba el equipo de radio de la 9ª. En ese lugar "se les fue la mano". La decisión de hacerlo desaparecer no era novedosa: lo mismo se había hecho con el albañil Andrés Núñez, torturado hasta la muerte en la Brigada de Investigaciones de La Plata y cuyo cadáver fue encontrado en un campo de un familiar del ex comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, en General Madariaga.

A las novedades en el caso Bru se le suma esta semana la decisión que debe tomar hoy el jurado de enjuiciamiento que deberá analizar la conducta de Amílcar Vara en 27 causas penales. Según la acusación redactada por el ex procurador de la Suprema Corte Bonaerense y ex secretario de Seguridad, Eduardo de Lázari, Vara intentó –en casi todos los casos–, beneficiar a policías que habían cometido delitos. El juez, quien intentó ser declarado insano para no ser sometido a jury, será enjuiciado por presunto encubrimiento, prevaricato, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. Vara es quien durante la primera etapa de la investigación les negó a los padres de Miguel Bru la figura del particular damnificado porque "la desaparición no acredita que se haya cometido un delito". El mismo argumento que se utilizó durante la última dictadura para frenar las averiguaciones en torno de las víctimas de la represión ilegal.

GALGOS PRESOS JUNTO A SUS DUEÑOS POR CAZA ILEGAL

Nace la moda de detener pichichos

La saga comenzó con Al Capone. Y las caídas de perros bravos se sucedieron ayer en otros territorios. El escenario esta vez fue Chascomús, distante del Chaco natal de la mascota con nombre del matón de Chicago, que estuvo preso en una comisaría y ahora permanece aislado en un zoológico a la espera de una decisión judicial, acusado de ser un mordedor sin remedio. El caso de los galgos que terminaron como Al Capone tras las rejas tiene implicancias más graves, ya que esta vez los detenidos, liberados ayer, no fueron sólo los canes, especialistas en colaborar con la muerte de avestruces y antílopes, sino una veintena de hombres, entre ellos cuatro menores, dueños, adiestradores y amigos de los perros de caza, por violación de la ley de protección de vida silvestre.

El destino del perro Al Capone suscitó una polémica entre los habitantes de Roque Sáenz Peña, Chaco, quienes no concuerdan sobre si el can, que ya mordió a una decena de personas, debe sufrir una castración, el destierro en un campo donde sea necesaria su bravura o la muerte por inyección letal. El destino de los galgos deberá definirlo la jueza Laura Elías, quien ordenó las detenciones de los cazadores, hombres y animales, en virtud de la posible violación del artículo 25 de la ley 22421, de protección de la vida silvestre, cuya pena mínima es de dos meses de prisión.

Los presos de Chascomús fueron capturados con las manos en la masa en las estancias El Retiro y La Corona, de las familias Isenhoffer y Anchorena. Bajo las patas de los galgos había tres antílopes y un avestruz, animales en peligro de extinción. Las mascotas entrenadas pueden ser destinadas a sus cuchas nuevamente o pueden ser obligadas a pasar por un centro de rehabilitación que les quite el hábito de la caza. Los dueños, interrogados ayer en el Departamento Judicial de Dolores por la jueza Elías, adelantaron que los reclamarán, según informaron voceros judiciales. Y manifestaron que sus mascotas "no son como los doberman que asaltaban bancos en una vieja película norteamericana". Al Capone, el chaqueño, parece haber impuesto la moda de los perros presos.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 89, Secretaría Unica, sito en la calle Talcahuano 550, Piso 6to. de Capital Federal, en autos: "NOREP S.A. c/LOPEZ Jorge y Otra s/Ejecución Hipotecaria", EXPTE. Nro. 18.840/97, comunica por dos días que el martillero Roberto A. Di Pietro (671-1985) rematará el día 16 de Febrero de 1998, a las 9:30 Hs., en el Salón de la calle Talcahuano 479, Capital Federal, el inmueble designado como Unidad Funcional Nro. 4, ubicado en Pta. Baja, Primer Piso y Segundo Piso, del edificio sito en el Pdo. de Avellaneda, Paraje denominado Villa Cristóbal Colón (Hoy Villa Domínico), con frente a la calle El Salvador 225, entre las de Rivadavia y Belgrano, Pcia. de Bs. As., Nomenclatura Catastral: Circunscripción II, Sección F, Manzana 35, Parcela 10, Subparcela 04, Polígonos 00-03, 01-01 y 02-01, Pda. Nro. 92.663, Matrícula 944/4. El mismo consta de: una escalera por donde se asciende al Primer Piso que posee un hall de entrada, cocina, dos dormitorios, que dan a la calle y baño. Asimismo tiene otra escalera que conduce a la terraza, y antes de llegar a la misma existe un lavadero descubierto. Encontrándose todo el inmueble en regular estado de conservación. Ocupado por el demandado y su esposa, según constancias de Fs. 124. Superficie según título 118,51 m2. Base Pesos Cuarenta y Cinco Mil Cuarenta y Uno, con Treinta y Siete Centavos ($45.041,37). Seña 30%, Comisión 3%, Sellado 0,50%, quedando autorizado a retener el 0,50% restante de la seña. Al contado y mejor postor. Todo en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de dar por notificadas las sucesivas providencias en la forma y oportunidad previstas por el Art. 133 del Cód. Procesal. Se deja constancia que las deudas que pudieran existir por Impuestos, Tasas y/o Servicios quedarán a cargo del adquirente en caso de que no existiere remanente suficiente, y que no procederá la compra en comisión. Deudas, con OSN a Fs. 106, $ 25,84 al 18-9-97, con A.A. a Fs. 103, $ 53,40 al 16-9-97, con Rentas a Fs. 116, $ 510.- y a Fs. 117, $ 33,50 al 30-9-97, con Municipalidad de Avellaneda a Fs. 122, se encuentra libre de deuda, por expensas a Fs. 124, dichas unidades son independientes, en consecuencia no hay administrador, ni se pagan expensas. Dicho Inmueble podrá ser visitado los días 12 y 13 de Febrero de 1998, de 10 a 13 Hs. Buenos Aires, 18 de diciembre de 1997. Damián Ignacio Font, Secretario.

JORGE A. SALAZAR
TEL: 632-2281

JUDICIAL EN SAN ANTONIO DE PADUA

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94 de la Dra. Cecilia Yolanda Federico, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, Pta. Baja, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"LUÑANSKY, Saúl Héctor c/SINIGAGLIA, María Isabel s/ejecución hipotecaria"** Exp. Nº 112.047/95, que el martillero Jorge Francisco Aparicio Salazar rematará el día 18 de Febrero de 1998, a las 12.30 hs. en el salón de la calle Uruguay 666 de Capital, el inmueble sito en la calle Domingo F. Sarmiento 680; entre San Martín y Almirante Brown, de la localidad de San Antonio de Padua, Partido de Merlo, Pcia. de Buenos Aires. Este inmueble consta de dos locales al frente y casa en la parte trasera, estando ocupado por la demandada. Tiene una superficie total de 306,74 metros cuadrados. Nomenclatura Catastral: Circunscripción I, Sección F, Manzana 290, Parcela 20, Partida Nº 29.382. Adeuda: Impuestos Municipales $ 1.979,31 al 30/04/97 a fs. 100, Rentas $ 652,53 a fs. 83/85. BASE: U$S 30.000. En caso de no existir postores se rematará a la media hora SIN BASE. Seña 30%; comisión 3%; Sellado de Ley 0,5%, todo en efectivo en el acto de la subasta. Deberá el comprador fijar domicilio en Capital Federal y abonar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta, sin intimación previa, de acuerdo al Art. 580 del Código Procesal. Días de visita 12 y 13 de febrero de 1998 de 10 a 12 hs. Buenos Aires, a los 3 días del mes de Febrero de 1998. Eduardo Parody. Secretario.

MENU SIN DEFINICION: PLATA DE AFUERA, MAS IMPUESTOS O REASIGNACION

Quién pagará la cuenta de las inundaciones

Tras la oposición a una consulta que termine en una suba de impuestos, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires decidió una sola cosa: le presentará un plan a la Legislatura. Todavía no dijo cómo pagar ni si hay que pagar.

El gobierno porteño estudia aún cuál alternativa elige de las tres posibles para pagar las obras contra futuras inundaciones: el financiamiento externo, el aumento de impuestos con consulta popular previa y la reasignación de dinero de un área a otra. Sin embargo, las tres variantes no son teóricas ni ajenas a la propia administración. Todas han sido lanzadas por funcionarios que responden a Fernando de la Rúa, o por el propio De la Rúa, y a veces cada uno lanzó más de una a la vez. Mientras los encargados de las finanzas comunales se mantienen públicamente al margen del tema, un experto alcanzó ayer a este diario una cuarta variante: no buscar más plata. Dijo que las partidas actuales son suficientes para prevenir futuros desastres (ver aparte).

Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios, afirmó a este diario que "a la ciudad hay que reconstruirla, hay que poner más luz, arreglar las plazas, el asfalto y las calles. Pero el presupuesto es uno solo".

–¿Quiere decir que va a haber defensas contra el agua, pero menos iluminación o gasas en los hospitales? ¿De qué área va a reasignar recursos el Gobierno? –preguntó *Página/12*.

–Nosotros somos cultores de la participación. La decisión no corresponde al Ejecutivo. Vamos a participar a la Legislatura para que lo decida, en conjunto con el Gobierno. Ese es el primer paso: presentar el plan hidráulico y cómo pagarlo. La consulta es el último paso, si se da el caso.

"La consulta se hará como último mecanismo –coincidió el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera–. Antes enviaremos a la Legislatura el proyecto del Plan Hidráulico y la solicitud de autorización para financiar las obras."

Pero después puso énfasis en el financiamiento, que antes los funcionarios definieron como externo, de las obras. "El pago de las cuotas (del eventual crédito) no va a representar más del 0,5 por ciento del presupuesto anual de la ciudad, por lo que con sólo eficientizar los gastos en determinadas áreas no va a haber necesidad de reasignar recursos." Olivera no explicó de qué modo se aprovecharía el dinero ahorrado en las áreas que antes fueron convertidas en eficientes sin reasignar después las partidas a otras áreas.

La nueva versión sobre el financiamiento de la obras generó nuevas críticas desde la Legislatura. La diputada Juliana Marino (PJ) consideró que "está evadiendo la responsabilidad que tiene para gobernar. Tienen los instrumentos necesarios para hacerlo. Se han realizado estudios, se le votaron los presupuestos que pidió para el '97 y el '98. Está muy mal que ahora digan que habrá agua o cultura". Jorge Srur, de Nueva Dirigencia, atacó afirmando que "no se tomaron las medidas preventivas. Me preocupa que se tiren cifras con tanta liviandad. Primero fueron 500 millones, después 400 y ahora parece que alcanza con un endeudamiento de 250". A última hora, Nueva Dirigencia había presentado el pedido de interpelación. Minutos después, para bajar sus efectos, Gallo anunciaba su disposición a informar a la Comisión de Obras Públicas, presidida por la radical Marcela Larrosa.

Desde el Frepaso, el legislador Eduardo Jozami sostuvo que "hay que discutir las propuestas y las prioridades del gasto. Los impuestos no se pueden aumentar. Hay que priorizar el plan y estudiarlo rápidamente".

"Cifras en el aire"

"Se está hablando de cifras en el aire", deslizó a **Página/12** un economista privado que conoce al dedillo el presupuesto de la ciudad y que prefiere el anonimato. "En el presupuesto del '98 hay 50 millones de dólares destinados a una cantidad de obras que tienen que ver con la cuestión hídrica. Tareas que ya se están encarando en este momento sin necesidad alguna de entrar en una deuda pública."

El especialista consultado comparó Buenos Aires con otras grandes metrópolis. "Ninguna ciudad en el mundo deja de inundarse. En Nueva York nieva y se queda parada. En Washington llueve y también se inunda. La cuestión pasa por ver cuánto tiempo tarda en desagotarse, y en ese sentido Buenos Aires está muy cerca del nivel óptimo. En cuatro horas se había normalizado."

La misma fuente aseguró que "la urgencia (del anunciado plan) es relativa, lo que hay que hacer es tomarse un tiempo para estudiar la mejor alternativa. Pero hasta el momento no hace falta endeudarse".

–Pero el Gobierno está hablando de 400 millones de dólares –recordó *Página/12*.

–Esas son respuestas políticas, no técnicas. Esa cifra de 400 millones, ¿de dónde salió, si todavía no hay ningún proyecto estudiado? Hay que tomarse un tiempo para analizar.

–Entonces hay una ruptura entre lo técnico y el discurso político.

–No es ruptura. Los políticos salen a responder por un reclamo popular.

Las culpas, según Corach

"Cuando se quisieron hacer plebiscitos con objetivos distintos, los radicales decían que era un derroche de dinero y de recursos." El ministro del Interior, Carlos Corach, siguió encontrando ayer motivos para irritar a Fernando de la Rúa. Esta vez fue la idea –ahora bajada de tono– de convocar a una consulta popular para que los porteños opinen sobre la forma de financiar los gastos que demandarán las obras hidráulicas para resolver el problema de las inundaciones en la ciudad. Corach, quien el viernes pasado recorrió las calles inundadas de la ciudad a bordo de una tanqueta para llegar a su despacho, se dio el gusto de elogiar la época de intendente del actual ministro de Defensa, Jorge Domínguez. "Cuando en 1995 (Domínguez) estaba al frente de la comuna se produjo una precipitación muy importante y no pasó nada porque las bocas de tormenta estaban limpias, y ahora me parece que están un poco sucias", detalló Corach para explicar el motivo, a su entender, de la inundación.

DyN



Fernando de la Rúa busca evitar que esta imagen quede asociada a un precandidato que lucha por ser el postulante de la Alianza.

PROPONEN MAS VERDE PARA AUMENTAR LA CAPACIDAD DE ABSORCION

El plan analizado por especialistas

Las obras anunciadas por el gobierno porteño para solucionar el problema de las inundaciones duplicarían el nivel de absorción de agua del territorio, según precisó ayer a *Página/12* el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. De esta manera, deberían caer más de 60 milímetros en una hora –un tercio más de lo que llovió el último viernes– para que se produzca el anegamiento de la ciudad. Para el subsecretario académico de la Facultad de Arquitectura de la UBA y especialista en planeamiento, Rodolfo Macera, el plan hidráulico tendría que incluir además, una serie de medidas que "aumenten la superficie de escurrimiento de Buenos Aires, como la recuperación de espacios verdes y la forestación de algunas zonas".

"Hoy Buenos Aires tiene sólo un 5 por ciento de espacios absorbentes; el resto del agua que cae va a parar al sistema pluvial. Por lo menos habría que intentar duplicar esta capacidad", señaló el arquitecto, asesor del bloque radical de la Legislatura porteña. Tanto Macera como el presidente del Centro Argentino de Ingenieros, Roberto Echarte, consideraron acertado el conjunto de obras que el lunes detalló el intendente Fernando de la Rúa para terminar con los problemas pluviales de la ciudad.

"Me parece bien que se discuta un nuevo plan hidráulico. Buenos Aires no puede dejar de llevar adelante estas obras si quiere convertirse en una de las grandes metrópolis del mundo. No obstante, sería importante que haya una mayor constancia en el mantenimiento básico de los desagües pluviales. Y por otra parte, es básico que se constituya una autoridad a nivel regional en el área metropolitana con los partidos del conurbano, dado que cuatro de los arroyos principales que desaguan en la ciudad nacen en partidos bonaerenses. Habría que establecer una política conjunta con ellos", opinó Macera.

"El plan anunciado es coherente, abarca todo lo que justamente se ha dicho en distintas oportunidades que terminaría con los problemas que tiene una ciudad que ha crecido en forma desmedida", coincidió el ingeniero hidráulico y docente de la Facultad de Ingeniería Juan Salaber. "Por lo que leí en los diarios, parece un plan bastante sensato. Hace mucho tiempo que en Buenos Aires no se mejora la infraestructura, sobre todo los desagües pluviales", indicó el ingeniero Echarte. Salaber evaluó que la inversión de 500 millones de dólares –el costo total de las obras– "se justifica". No obstante, consideró que las obras deberían escalonarse de acuerdo con un orden de prioridades.

El plan hidráulico que enviará De la Rúa en los próximos días a la Legislatura incluye la construcción de dos grandes conductos paralelos al Río de la Plata y al Riachuelo, donde desembocarán los arroyos que cruzan la ciudad, y la ampliación de la capacidad actual de los arroyos Maldonado, Vega y Medrano, a través de canales aliviadores paralelos con pequeños lagos para desborde.

Aún hay 4000 evacuados en Corrientes



DyN

Mientras el servicio meteorológico anticipa para las próximas horas un desmejoramiento del tiempo en todo el nordeste del país, una zona en la que ya se declaró el estado de alerta, unas cuatro mil personas seguían ayer evacuadas sin poder volver a sus hogares en distintas áreas de Corrientes a raíz de la lluvia que cayó el lunes y que afectó a toda la Mesopotamia. En Chaco, la impiedad del Niño está a punto de hacer perder la cosecha de algodón, una situación que se agrava por las pérdidas de 113 millones de dólares que causaron las crecidas de los ríos en los campos arroceros.

UTILIZAR TU
INTELIGENCIA
TE VA
A DAR
TRABAJO

ORT es la mayor organización educativa no gubernamental a nivel mundial; enseña y da formación a más de 250.000 estudiantes por año en más de 60 países. Sus programas lideran el campo del entrenamiento tecnológico y vocacional otorgándoles a los alumnos la experiencia práctica requerida en el mundo del trabajo.

INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT 2
(A 872)

-PUBLICIDAD
-MARKETING
-DISEÑO GRÁFICO
-DISEÑO DE INTERIORES
-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:
CINE/TV/VIDEO
-ANALISTA EN SISTEMAS
DE INFORMACIÓN

CONVENIOS CON UNIVERSITY OF OXFORD E INSTITUT NATIONAL DE L' AUDIOVISUEL -PARÍS



ORT
אורט
ARGENTINA

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
AV. del LIBERTADOR 6796 - C. F. -TEL:(01) 787-4411
E-MAIL: recito2 @ recom.edu.ar

NICION: PLATA DE AFUERA, MAS IMPUESTOS O REASIGNACION

pagará la cuenta de las inundaciones

Las culpas, según Corach

"Cuando se quisieron hacer plebiscitos con objetivos distintos, los radicales decían que era un derroche de dinero y de recursos." El ministro del Interior, Carlos Corach, siguió encontrando ayer motivos para irritar a Fernando de la Rúa. Esta vez fue la idea –ahora bajada de tono– de convocar a una consulta popular para que los porteños opinen sobre la forma de financiar los gastos que demandarán las obras hidráulicas para resolver el problema de las inundaciones en la ciudad. Corach, quien el viernes pasado recorrió las calles inundadas de la ciudad a bordo de una tanqueta para llegar a su despacho, se dio el gusto de elogiar la época de intendente del actual ministro de Defensa, Jorge Domínguez. "Cuando en 1995 (Domínguez) estaba al frente de la comuna se produjo una precipitación muy importante y no pasó nada porque las bocas de tormenta estaban limpias, y ahora me parece que están un poco sucias", detalló Corach para explicar el motivo, a su entender, de la inundación.

DyN



Fernando de la Rúa busca evitar que esta imagen quede asociada a un precandidato que lucha por ser el postulante de la Alianza.

vas críticas desde la Legislatura. La diputada Juliana Marino (PJ) consideró que "está evadiendo la responsabilidad que tiene para gobernar. Tienen los instrumentos necesarios para hacerlo. Se han realizado estudios, se le votaron los presupuestos que pidió para el '97 y el '98. Está muy mal que ahora digan que habrá agua o cultura". Jorge Srur, de Nueva Dirigencia, atacó afirmando que "no se tomaron las medidas preventivas. Me preocupa que se tiren cifras con tanta liviandad. Primero fueron 500 millones, después 400 y ahora parece que alcanza con un endeudamiento de 250". A última hora, Nueva Dirigencia había presentado el pedido de interpelación. Minutos después, para bajar sus efectos, Gallo anunciaba su disposición a informar a la Comisión de Obras Públicas, presidida por la radical Marcela Larrosa.

Desde el Frepaso, el legislador Eduardo Jozami sostuvo que "hay que discutir las propuestas y las prioridades del gasto. Los impuestos no se pueden aumentar. Hay que priorizar el plan y estudiarlo rápidamente".

rientes

Mientras el servicio meteorológico anticipa para las próximas horas un desmejoramiento del tiempo en todo el nordeste del país, una zona en la que ya se declaró el estado de alerta, unas cuatro mil personas seguían ayer evacuadas sin poder volver a sus hogares en distintas áreas de Corrientes a raíz de la lluvia que cayó el lunes y que afectó a toda la Mesopotamia. En Chaco, la impiedad del Niño está a punto de hacer perder la cosecha de algodón, una situación que se agrava por las pérdidas de 113 millones de dólares que causaron las crecidas de los ríos en los campos arroceros.

PROPONEN MAS VERDE PARA AUMENTAR LA CAPACIDAD DE ABSORCION

El plan analizado por especialistas

Las obras anunciadas por el gobierno porteño para solucionar el problema de las inundaciones duplicarían el nivel de absorción de agua del territorio, según precisó ayer a *Página/12* el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. De esta manera, deberían caer más de 60 milímetros en una hora –un tercio más de lo que llovió el último viernes– para que se produzca el anegamiento de la ciudad. Para el subsecretario académico de la Facultad de Arquitectura de la UBA y especialista en planeamiento, Rodolfo Macera, el plan hidráulico tendría que incluir además, una serie de medidas que "aumenten la superficie de escurrimiento de Buenos Aires, como la recuperación de espacios verdes y la forestación de algunas zonas".

"Hoy Buenos Aires tiene sólo un 5 por ciento de espacios absorbentes; el resto del agua que cae va a parar al sistema pluvial. Por lo menos habría que intentar duplicar esta capacidad", señaló el arquitecto, asesor del bloque radical de la Legislatura porteña. Tanto Macera como el presidente del Centro Argentino de Ingenieros, Roberto Echarte, consideraron acertado el conjunto de obras que el lunes detalló el intendente Fernando de la Rúa para terminar con los problemas pluviales de la ciudad.

"Me parece bien que se discuta un nuevo plan hidráulico. Buenos Aires no puede dejar de llevar adelante estas obras si quiere convertirse en una de las grandes metrópolis del mundo. No obstante, sería importante que haya una mayor constancia en el mantenimiento básico de los desagües pluviales. Y por otra parte, es básico que se constituya una autoridad a nivel regional en el área metropolitana con los partidos del conurbano, dado que cuatro de los arroyos principales que desaguan en la ciudad nacen en partidos bonaerenses. Habría que establecer una política conjunta con ellos", opinó Macera.

"El plan anunciado es coherente, abarca todo lo que justamente se ha dicho en distintas oportunidades que terminaría con los problemas que tiene una ciudad que ha crecido en forma desmedida", coincidió el ingeniero hidráulico y docente de la Facultad de Ingeniería Juan Salaber. "Por lo que leí en los diarios, parece un plan bastante sensato. Hace mucho tiempo que en Buenos Aires no se mejora la infraestructura, sobre todo los desagües pluviales", indicó el ingeniero Echarte. Salaber evaluó que la inversión de 500 millones de dólares –el costo total de las obras– "se justifica". No obstante, consideró que las obras deberían escalonarse de acuerdo con un orden de prioridades.

El plan hidráulico que enviará De la Rúa en los próximos días a la Legislatura incluye la construcción de dos grandes conductos paralelos al Río de la Plata y al Riachuelo, donde desembocarán los arroyos que cruzan la ciudad, y la ampliación de la capacidad actual de los arroyos Maldonado, Vega y Medrano, a través de canales aliviadores paralelos con pequeños lagos para desborde.

UTILIZAR TU INTELIGENCIA TE VA A DAR TRABAJO

INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT 2 (A 872)

-PUBLICIDAD
-MARKETING
-DISEÑO GRÁFICO
-DISEÑO DE INTERIORES
-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: CINE/TV/VIDEO
-ANALISTA EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN

CONVENIOS CON UNIVERSITY OF OXFORD E INSTITUT NATIONAL DE L' AUDIOVISUEL -PARIS

ORT es la mayor organización educativa no gubernamental a nivel mundial; enseña y da formación a más de 250.000 estudiantes por año en más de 60 países. Sus programas lideran el campo del entrenamiento tecnológico y vocacional otorgándole a los alumnos la experiencia práctica requerida en el mundo del trabajo.



INFORMES E INSCRIPCIÓN:
AV. del LIBERTADOR 6796 - C. F. -TEL:(01) 787-4411
E-MAIL: recito2 @ recom.edu.ar

El día en que Bill Clinton quiso ser francés

¿Infidelidades, pecadillos, amantes? Nada de eso preocupa a los franceses, cuyos tres últimos presidentes los tuvieron de sobra.

Chirac (izq.), siempre listo, y sus predecesores en el pecado: Mitterrand (arriba) y Giscard.

Detrás de Mitterrand, su esposa Danielle parece oler que algo no está del todo bien.

EFPZ / PUBLICIDAD



PAGINA/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En algún momento de la crisis provocada por el caso de Monica Lewinsky el presidente norteamericano Bill Clinton se debe haber dicho que si fuera francés no le hubiese pasado nada. En Francia, las historias de alcoba son tan sabrosas como conocidas pero no tienen peso político. A ningún periodista se le ocurriría evocar ese tema. Si lo hiciese, pasaría por un oportunista de mal gusto. Pero, aunque no se hable mucho... las historias existen... son truculentas, muchas rozan el absurdo y el romanticismo y hasta dieron lugar a conflictos con otros estados. Como escribía hace poco un semanario francés, *Marianne*, "si, como en Estados Unidos, la política estuviese prisionera del sexo Francia habría perdido sus presidentes".

El costado tórrido de la clase política francesa tiene una extensa tradición de adulterios famosos. La "era contemporánea" se puede dividir en tres períodos: los inicios de la Quinta República francesa fundada por el general De Gaulle después de la Segunda Guerra Mundial fueron de un moralismo sin igual. Era su esposa, Yvonne de Gaulle, quien controlaba con la lupa de la virtud la carrera sentimental de los ministros del gobierno. Todos los candidatos adúlteros o divorciados eran vetados por la señora De Gaulle. Del general a Georges Pompidou las costumbres de alcoba se liberaron: Pompidou fue hombre de aventuras secretas mientras que su sucesor, Valery Giscard D'Estaing, inauguró lo que la prensa llama "la primavera sexual". Después de Giscard, vino el libertinaje con el difunto presidente socialista François Mitterrand. Casado con Danielle Mitterrand, el presidente tenía una "amante" que vivía en el mismo palacio presidencial y con la que, además, había tenido una hija natural, Mazarine, cuya existencia, conocida por todos, fue revelada a la prensa en 1995.

Las anécdotas más sonadas a la cabeza del Estado empezaron a circular durante la presidencia de Giscard D'Estaing, el joven mandatario liberal de 48 años al que le gustaban las actrices muy jóvenes. Según cuenta la prensa, era uno de sus colaboradores quien, antes de presentárselas, se encargaba de los preliminares. Las citas se fijaban en una casa de campo y según dice la voz popular hubo un período en que las querellas políticas se acallaron porque Giscard se había enamorado de una star del cine francés mientras que Mitterrand, su adversario de entonces, tenía un flirt con la cantante Dalida. Las historias de Giscard llegaron a su paroxismo con el asunto de los diamantes que le había regalado el emperador Bokassa. El rumor amplificó el escándalo diciendo que el presidente mantenía una relación secreta con la esposa del emperador de la República Centroafricana, Catherine Bokassa.

El ardiente corazón del presidente le trajo embrollos diplomáticos con la historia de amor que vivió con una joven fotógrafa parisina, Marie Laure de Decker. Fotos y bandas grabadas de esa relación circularon por Francia y Africa y la prensa francesa cuenta que en Libia, el coronel Kadafi, quiso utilizar esa aventura amorosa de Giscard en beneficio propio. Las relaciones amorosas del ex mandatario dieron lugar a un libro en clave, *El buen placer*. Su autora, Françoise Giruoud, contó con nombres cambiados la historia sentimental de Giscard y de su reemplazante, el rey de los libertinos, François Mitterrand.

El presidente socialista es toda una leyenda de polleras y el rumor popular le atribuye tantos hijos naturales como departamentos tiene Francia, 95 en total. Durante su primera presidencia, todo el mundo sabía que el dirigente socialista no vivía con su mujer y que desde 1984 había fijado su residencia en un anexo del palacio presidencial del Elíseo. La casa, a nombre de una colaboradora, escondía a su compañera Anne Pingeot, y la hija natural de ambos, Mazarine. Para escabullirse mejor, Mitterrand hizo arreglar un castillo que pertenecía al Estado. Allí se recluía los fines de semana con su segunda familia. Sin embargo, las aventuras amorosas de Mitterrand no se limitaron a esa historia secreta. La prensa relata que en los años Mitterrand las parejas se cambiaban a una velocidad tal que nadie puede seguir con precisión quién salía con quién. El semanario *Marianne* cuenta que el primer ministro socialista Michel Rocard, durante un viaje en helicóptero, recibió un magistral cachetazo de una ex enamorada de Mitterrand a la que quería seducir.

La alerta más candente, conocida bajo el nombre "caso Forsne", provocó un incidente diplomático. Christina Forsne era una periodista sueca con la que Mitterrand tenía una relación sentimental. Un 11 de noviembre, la periodista dio a luz un hijo cuya paternidad se le atribuyó a Mitterrand... Se llamaba también François. Enviado en misión especial, el canciller francés de entonces, Roland Dumas, hoy implicado en un escándalo de sexo y dinero, convenció al embajador de Suecia en París de asumir la paternidad del niño... Y según afirma la prensa sueca, el embajador fue elegido porque era el amante de la esposa de Dumas...

El nuevo presidente francés, Jacques Chirac, cuenta con una sólida reputación de mujeriego. Pero su presidencia transcurre bajo la transparencia sexual. Se sabe que en el pasado el contraespionaje francés lo siguió de cerca porque tenía una aventura con una azafata rusa miembro del KGB. Y hoy, en los círculos de iniciados, se evoca como cierta –y lo es– su relación con la actriz Claudia Cardinale... Pero la palabra amante nunca aparece escrita en la prensa local, ni siquiera cuando la relación adúltera interviene en los asuntos del Estado. Mitterrand el socialista recurrió en su época a todos los golpes bajos para impedir que la existencia de su hija natural saliera a la luz pública. En Francia, a diferencia de Estados Unidos, las tijeras de la censura funcionan en las redacciones. Más por libertinaje que por presiones.

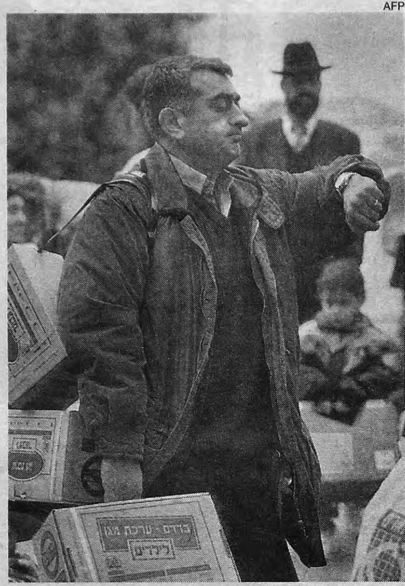
EE.UU. ANUNCIO UNA "TREGUA OLIMPICA" HASTA EL 22

Saddam ama los deportes

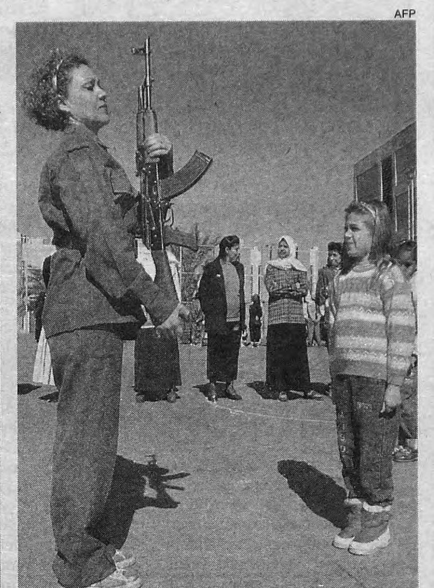
La realización de las Olimpíadas llevó a postergar el ataque a Irak hasta el 22 de febrero, mientras Saddam Hussein intentaba parar la creciente coalición internacional en su contra avisando a Israel por medio de un emisario ruso que no tiene la intención ni los medios para atacarla.

Mens sana in corpore sano: los Juegos Olímpicos de Invierno que se realizarán en Nagano (Japón) pospondrán la fecha del eventual ataque anglonorteamericano a Irak por la obstrucción que su líder, Saddam Hussein, impone a las inspecciones de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom). Así lo anunció la embajada norteamericana en Japón, que obedeció a un pedido del presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, para que se respete la tradicional tregua olímpica. Mientras tanto, al mismo ritmo con que se agotan las misiones diplomáticas, funcionarios norteamericanos e iraquíes surcan la región explicando sus posiciones y tratando de conseguir apoyo para ellas. En el balance general, el equipo de Estados Unidos para el 22 de febrero –día de la finalización de los Juegos– formaría con: Kuwait en el arco; Bahrein, Omán, España y Portugal en la defensa –permitirán operar a las bases norteamericanas en su territorio–; Polonia, Hungría, Alemania y Australia en el medio –aportan tropas si se las piden–, y en el ataque Gran Bretaña y Canadá, que ya mandaron tropas. Por el lado de Irak, sólo están los iraquíes. Quizá por ello, Saddam envió por canales rusos un mensaje al premier israelí Benjamin Netanyahu, comprometiéndose a no atacar a su país.

AFP



AFP



Cada uno con lo suyo: en Israel (izq.) un civil retira máscaras de gas de una base militar.
En Irak, en cambio (der.), una maestra muestra a su hija Fatun, de 6 años, cómo usar un Ak-47.

El secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, dijo ayer en Omán que se está gestando "una nueva coalición" –en alusión a la que se reunió contra Irak en ocasión de la Guerra del Golfo, en 1991–, mientras la secretaria de Estado, Madeleine Albright, decía en Washington que "hay un creciente apoyo internacional" a la postura anglonorteamericana de un eventual ataque. En realidad, no es tan así: la gira que actualmente está realizando Cohen, que todavía tenía ganas de hablar habiendo batido un record de presencia en varios países en un solo día (Emiratos Arabes Unidos, Omán y Qatar, mientras que hoy llega a Bahrein), sólo cosechó un "sí" a regañadientes de los países que tienen bases norteamericanas en su territorio, como Omán o Bahrein. El mundo árabe, más Rusia, Francia y China, se oponen al ataque, pero se trata de una defensa de palabra.

> **Pánico:** *Pese a los anuncios, los israelíes siguen presa del pánico, haciendo largas colas en los sitios de distribución de máscaras antigás.*

En las armas, Irak está solo, y desde el bando de los atacantes llegan voces de piedad. El premier británico Tony Blair dijo ayer que le "pesa enormemente" la responsabilidad de que el ataque cause víctimas inocentes; para que su conciencia no lo mortifique demasiado, dijo que el enemigo es "un dictador sin escrúpulos que ha asesinado a mucha de su propia gente". Sin embargo, el diario oficial iraquí, *Al-Jumhuria*, subrayó ayer en una editorial que "una eventual acción militar sólo supondría un simple ataque, pues los efectivos no superarían los 40.000 soldados, un décimo de los concentrados en 1991". Es probable que los iraquíes no se hayan enterado de que no sólo se agregarán 3500 soldados más por parte de Estados Unidos, sino que Gran Bretaña enviará más aviones y Canadá 300 efectivos, una fragata y dos aviones Hércules. O, también, puede ser que *Al-Juhmuria* esté realizando una mentira piadosa para levantar la moral de la tropa iraquí.

"Espero que Saddam Hussein comprenda que una eventual intervención militar sería mucho más fuerte que la de 1991", dijo ayer, como respondiendo al diario iraquí, el ministro de Defensa alemán Volker Ruhe, cuyo país ofreció apoyo logístico y político a la operación. De hecho, Saddam y sus asesores saben que el futuro no es promisorio, por lo cual intentaron enfriar la situación aliviando a Israel, pero el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Mordechai, dijo que no confía en el "mensaje de Saddam y que sólo "nos fiamos de las evaluaciones efectuadas por el ministerio de Defensa y el Estado Mayor". A pesar del anuncio, los israelíes siguen presa del pánico, haciendo largas colas en los sitios de distribución de máscaras de gas y provocando un virtual desabastecimiento.

En materia diplomática, el canciller francés, Hubert Védrine, admitió ayer que "se reducen las posibilidades" de lograr una solución pacífica a la crisis. Los intentos de Francia, Rusia, Turquía y los países árabes entraron en una espiral descendente, y la confianza de una soluciónpacífica descansa en el secretario general de la ONU, Kofi Annan, que está dispuesto a viajar a Bagdad sólo si le aseguran que se puede discutir en serio, esto es, si tiene alguna posibilidad de convencer a Saddam de que permita la vuelta de los expertos de la Unscom hacia su territorio.

Por el momento, las únicas gestiones que tienen lugar en la región son las de alistamiento. El canciller iraquí, Mohamed Said al-Sahaf, se entrevistó ayer en Damasco con el presidente sirio, Hafez al-Assad, y hoy viajará a Egipto y a Jordania. Por su parte, el ministro de Justicia de Irak, Shabib al-Maliki, está de gira por los mismos países que Cohen: anteayer estuvo en Qatar y ayer llegó a Omán, unas horas después de que el funcionario abandonara ese país. Menos mal que no se cruzaron.

NETANYAHU VETARA UN PLAN DE PAZ DE EE.UU.

Máquina de impedir, versión israelí

Mientras en Israel crecía el nerviosismo por las consecuencias del posible ataque de Estados Unidos contra Irak, en Washington y en la Autoridad Palestina se elaboran estrategias para impedir que el hecho rebote negativamente en los territorios palestinos ocupados, semiocupados o ya autónomos (zonas C, B y A respectivamente, por su designación en la nomenclatura militar). La idea norteamericana es presentar a israelíes y palestinos un plan de desbloqueo, bajo la amenaza de retirarse del proceso de paz, según dijo el diario independiente *Maariv*, de Tel Aviv. Y la medida palestina es prohibir toda manifestación de apoyo a Irak y en contra del proceso de paz, que ya fueron criticadas por Israel y que pueden desatar enfrentamientos.

Según el plan estadounidense, Israel entregará a los palestinos el 13,1 por ciento de los territorios que todavía ocupa en Cisjordania ("zonas C"), cuya mayor parte se convertirá en "zonas B", es decir, donde la seguridad quedará en manos de los israelíes aunque bajo control administrativo palestino. El resto, un 1,1 por ciento adicional del que se retirará Israel, quedará enteramente bajo control palestino ("Zonas A"). EE.UU. propone que su plan se aplique en un plazo de 12 semanas y en tres etapas: la primera durará un mes y en ella Israel traspasará el 2 por ciento de Cisjordania; la segunda, un mes y medio para retirarse del 10 por ciento y la tercera se aplicará en una semana. Paralelamente se crearían comisiones tripartitas para supervisar el cumplimiento general de los acuerdos previos.

Todo esto luce muy bien sobre el papel, pero ocurre que el plan, que tiene el apoyo general de Yasser Arafat y los palestinos –que sólo piden discutir algunos detalles–, es en cambio resistido encarnizadamente por el gobierno de derecha de Benjamin Netanyahu en Israel. El *Maariv* se pregunta hasta qué punto Netanyahu podrá mantener su oposición, que puede llevarlo a un duro enfrentamiento político con EE.UU., su principal sostén. (Y también, puede agregarse, a una mayor violencia palestina.)

MIRADOR

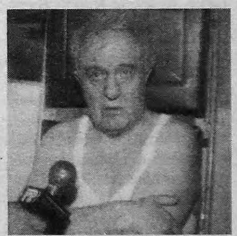
SHEVARDNADZE

Así era antes



Este era Edouard Shevardnadze, culto y articulado penúltimo canciller de la Unión Soviética, quien renunció a su cargo denunciando a viva voz que se venía una dictadura. Mijail Gorbachov estuvo en desacuerdo con él, pero pocos meses después los golpistas lo encerraban en su residencia de descanso de Crimea, mientras oficialmente anunciaban al mundo, convertidos en una rara junta cívico-militar de ocho personas, que el mandatario estaba "enfermo". Shevardnadze, oficialmente, se fue entonces a su casa –es decir Georgia, también la patria de Stalin–, donde se convirtió en el primer presidente democráticamente electo.

Así es después



Pero la felicidad no dura para siempre, y éste es el aspecto que presentaba el mismo Edouard Shevardnadze después del atentado sufrido antenoche en Tiflis, la capital georgiana. Shevardnadze denunció ayer que la acción, en la que se emplearon lanzagranadas y armas automáticas, era obra de "intereses petroleros" a los que no identificó, pero que a nadie le costó identificar con Rusia. Entonces, se reunió el Parlamento georgiano y pidió el bloqueo militar de las bases militares rusas en suelo georgiano (son cinco, y cuentan con 18.000 soldados). Es que Georgia compite con Rusia por el transporte del petróleo desde el Mar Caspio cuyos yacimientos son los más ricos del mundo después de los del golfo Pérsico– a los puertos del mar Negro y Tiflis ya firmó contratos para transportar el petróleo por su oleoducto a las terminales petroleras del Mar Negro. "Moscú quiere conservar la exclusividad del transporte petrolífero para su territorio", sostuvo el politólogo moscovita Andrei Piontkovsky, que ve en el atentado un episodio de la lucha de influencias entre Rusia y los tres estados independientes del Cáucaso: Georgia, Armenia y Azerbaiján.

Tyrrell contrató al brasileño Rosset y dejó de a pie a Fontana

No hubo acuerdo por el contrato y el arrecifeño se quedó sin auto. Tuero será el único argentino en la Fórmula 1.

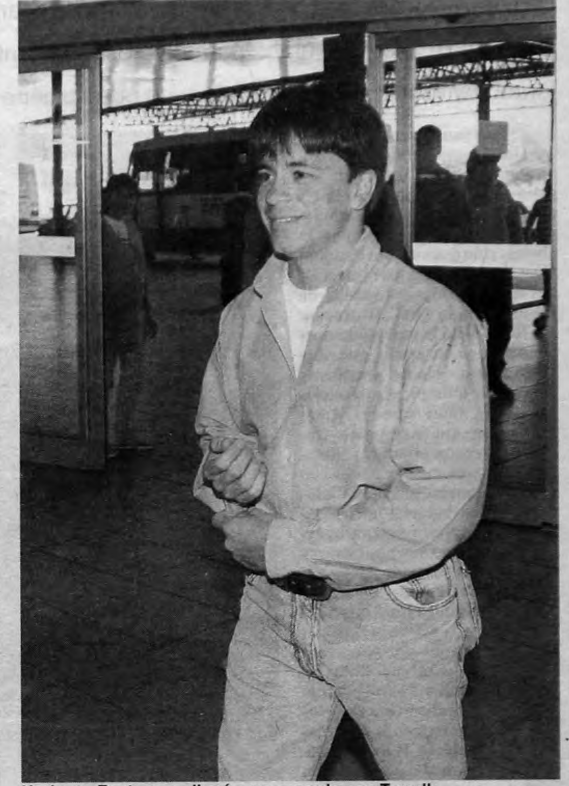
Era previsible. Norberto Fontana no conducirá uno de los autos de la escudería británica Tyrrell que escogió al piloto brasileño Ricardo Rosset. De esta manera se completó la grilla con los 22 pilotos de los 11 equipos que desde el 8 de marzo en Australia competirán en el campeonato '98 de Fórmula 1. Argentina estará representada por Esteban Tuero, a bordo de Minardi, aunque este corredor de 19 años obtuvo la superlicencia de la FIA por cuatro meses, por lo cual su presencia es condicional.

Según la oficina de prensa de Fontana, no hubo acuerdo entre los abogados del piloto y la escudería Tyrrell en las dos cláusulas del contrato pedido por los británicos. Una se refería al seguro que debía tomar Fontana y el otro a su reemplazo en caso de accidente o enfermedad. Al parecer, ese costo del seguro debía correr por cuenta de los patrocinadores del argentino y en esto habrá jugado un papel fundamental Telefé, uno de los principales sponsors. Con Tuero asegurado, por cuatro meses, no necesitaba otro argentino en la F1 y la empresa se negó a poner más dinero para el arrecifeño. Entonces apareció Rosset con el apoyo necesario y se quedó con la segunda butaca de Tyrrell. La escudería pertenece desde esta temporada a la tabacalera British American Racing.

"El miércoles, cuando teníamos todo para firmar, aparecieron los primeros cambios inconsultos en el contrato. Para el sábado ya habíamos solucionado casi todo, tan es así que el domingo quedó firmado el borrador del contrato, restando sólo dos ítem para resolver el lunes por la mañana", dice el comunicado de prensa que dijo Fontana en Londres, donde continúa hasta decidir su futuro. Ahora sus apoderados gestionan su regreso a las categorías japonesas y europeas como la Fórmula Nippon y Fórmula 3000.

Ricardo Rosset es un paulista de 29 años que tuvo su paso por la Fórmula 1 hace dos años, cuando manejó un Arrows. En el '97 había firmado con Lola, pero este equipo se retiró después de la primera carrera de Australia por no contar con el dinero suficiente para sostener todo el calendario. El brasileño será compañero del japonés Toranosuke Takagi al mando de los Tyrrell. Con la designación de Rosset se completó el grupo de pilotos. El campeón Jacques Villeneuve llevará el 1 y su compañero en Williams, Heinz Harald Frentzen, el 2. El argentino Tuero manejará el Minardi 23.

AFP



Norberto Fontana no llegó a un acuerdo con Tyrrell.
Los británicos exigían dos cláusulas nuevas en el contrato.

Salas en Wembley

Inglaterra y Chile se enfrentarán hoy en el estadio de Wembley, en un encuentro amistoso preparativo para el Mundial de Francia '98. El cotejo será televisado por América 2 desde las 17 y la principal atracción para el público pasa por la presencia del delantero Marcelo Salas, la nueva estrella del fútbol europeo. Ayer, mientras tanto, el equipo de suplentes de Chile superó al de Inglaterra por 2 a 1 en Birmingham.

Batistuta ante Ronaldo

Inter, con 40 puntos buscará hoy acercarse a la Juventus, que con 44 puntos es líder de la Liga italiana de fútbol, cuando se enfrente a Fiorentina (33) como visitante, mientras que la Juve no debería tener problemas frente al débil Brescia (20). Gigi Simoni, entrenador de Inter, sabe que una nueva falla –perdió en casa con Bologna en la última fecha– puede decidir su salida del club. Por lo menos ya se habla de sus posibles sucesores (ver aparte). Estos son los dos partidos más importantes de la vigésima fecha del campeonato que se juega hoy, con el duelo Ronaldo-Batistuta incluido. La jornada se completa con: Lazio-Empoli, Parma-Piacenza, Sampdoria-Atalanta, Bologna-Bari, Lecce-Roma y Milan-Udinese.

Afuera dos candidatos

Marcelo Ríos y Sergi Bruguera fueron eliminados sorpresivamente del torneo de tenis de Dubai. El chileno perdió con Brett Steven y el catalán con Jeff Tarango, ambos por un doble 6-3. Pasaron a la segunda ronda Albert y Carlos Costa, Jonas Bjorkman y Alberto Berasategui.

Rusos en el hielo

El equipo ruso lidera el medallero de los Juegos Olímpicos de Invierno que se celebran en Nagano. Larissa Lazutina logró la medalla de oro en los cinco kilómetros en esquí de fondo y sus compatriotas Oksana Kazakova y Artur Dimitriev se impusieron en patinaje artístico. Rusia tiene cinco medallas, tres de oro y dos de plata; Alemania, igual cantidad, pero una de oro, otra de plata y tres de bronce, y Canadá, una de cada metal.

La primavera jamaiquina

AFP



Jamaica, la sorpresa de la Copa de Oro, se medirá mañana con México en Los Angeles en una de las semifinales del certamen tras vencer 2-0 a El Salvador. El rival de Argentina en el Mundial desplazó al segundo puesto del Grupo 1 a Brasil que anoche, al cierre de esta edición, enfrentaba a Estados Unidos en la otra semifinal de la Copa de Oro. El domingo habrá doble turno en el Coliseo de Los Angeles, con el partido por el tercer puesto y la final del certamen.

EL INTER QUIERE A PASSARELLA

Un hombre de la casa

Casi al mismo tiempo que el entrenador de la selección nacional hablaba con la prensa en el campo deportivo de la AFA en Ezeiza, los diarios italianos lo daban como candidato a suceder a Luigi Simoni en el mando del Inter.

El equipo milanés, formado a un costo astronómico, no rinde los resultados esperados y Simoni es blanco de durísimas críticas y ya se aventura su salida para el próximo año. Luego del Mundial de Francia, el sucesor de Simoni sería Daniel Passarella o el holandés Johan Cruyff. El técnico argentino fue defensor del Inter en la década del '80, pero además es amigo del responsable del área técnica, Sandro Mazzola. Lejos de esas versiones, aquí, Passarella dijo que esperaba los partidos ante Rumania y Yugoslavia con muchas ganas y consideró "muy importantes" los dos primeros amistosos del año.

Los medios italianos seguirán hablando hoy de la crisis del Inter. Ayer, el entrenador Luigi Simoni debió dar un vuelco al equipo titular que venía jugando después de la reunión de una hora con Mazzola a raíz de la caída como local ante el mediocre Bologna el domingo. Hoy debe jugar ante la Fiorentina y a fin de mes se empezará a hablar de la renovación del contrato de Simoni. Pero en Italia dudan sobre la continuidad del entrenador. Los diarios especulan con que la amistad de Mazzola con Passarella, el pasado del técnico en el club –fue campeón– y la influencia del secretario técnico sobre el presidente Massimo Moratti ponen a Passarella por delante de Cruyff en la candidatura. Sin embargo, al hombre que conducirá a Argentina en Francia '98 también lo llamarán de Boca. A su tiempo y armoniosamente.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-G-V-Y**)

1	5333	11	2375
2	6131	12	0580
3	1259	13	0770
4	6587	14	4076
5	9818	15	3909
6	4711	16	2468
7	6313	17	4033
8	1199	18	1791
9	9862	19	2217
10	4014	20	8028

Nacional (Vespertina-Letras **U-H-N-S**)

1	4672	11	3384
2	8290	12	9546
3	2004	13	3229
4	0836	14	0829
5	1291	15	4517
6	5292	16	0261
7	5576	17	8472
8	0702	18	1587
9	5170	19	8007
10	2010	20	9922

Bonaerense (Vespertina)

1	602	11	683
2	149	12	548
3	764	13	054
4	060	14	093
5	042	15	033
6	674	16	807
7	383	17	030
8	040	18	399
9	014	19	101
10	246	20	019

Nacional (Nocturna-Letras **F-F-F-Y**)

1	5624	11	9800
2	8271	12	5995
3	4197	13	9859
4	7543	14	0299
5	0229	15	0139
6	3382	16	6862
7	7322	17	2174
8	2524	18	8384
9	6814	19	6526
10	3053	20	7765

Bonaerense (Nocturna)

1	322	11	660
2	356	12	582
3	903	13	137
4	142	14	416
5	704	15	278
6	684	16	275
7	786	17	924
8	094	18	485
9	566	19	842
10	121	20	438

SE ADJUDICO LA COPA REVANCHA

Boca, padre de los penales

Como en Mar del Plata, se impuso en Mendoza desde los doce pasos a River y mantiene la paternidad en el clásico.

0	**RIVER (2)** Bonano; Sarabia, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Gancedo, Sorín; Aimar; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.
0	**BOCA (4)** Córdoba; Solano, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Cagna, Traverso, Cardoso; Latorre; Caniggia, Palermo. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Malvinas Argentinas, de Mendoza.
Arbitro: Angel Sánchez.
Cambios: 45m. Barros Schelotto por Caniggia (B), 59m. Solari por Placente (R), 66m. Escudero por Gancedo (R), 71m. Serna por Cardoso (B), 73m. Cardetti por Angel (R)
Incidencias: 26m. expulsados Bermúdez (B) y Rambert (R).
Penales: Convirtieron Solano, Palermo, Serna, Barros Schelotto, Berizzo y Solari (R). Córdoba (B) se lo detuvo a Ayala (R) y desvió Aimar (R).

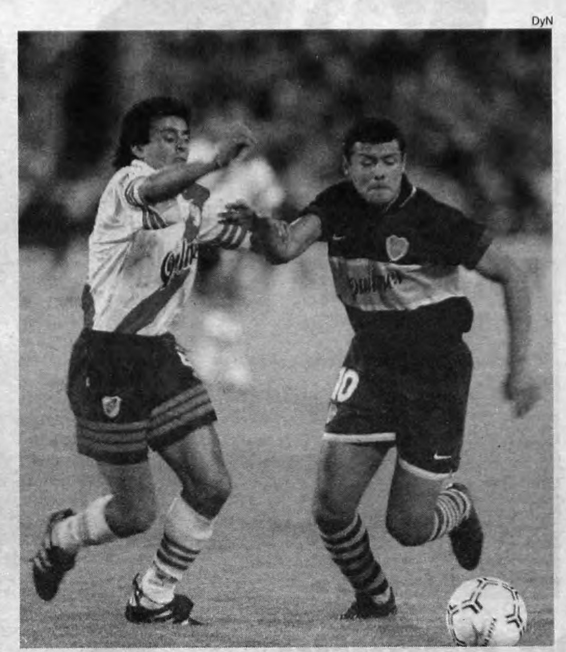
El clásico ya tiene 180 minutos de juego y ningún gol. Como en Mar del Plata, el desquite de Mendoza fue un partido emotivo, vibrante, de pocas llegadas, con dos expulsiones y nueve amonestados y definido desde los doce pasos. Al final, la Copa Revancha también fue para Boca, que tuvo más puntería, y así se cerró la temporada del fútbol estival. Ahora, en pocos días, empieza la verdad. Para River, el martes, cuando reciba a Lanús y para Boca, el jueves que visitará a Argentinos en el arranque del Clausura.

Entonces, ¿cómo llegan River y Boca? Mejor River que Boca. Porque está amortizado con el tricampeonato y porque en estos torneítos el equipo mantiene su solidez y el entrenador sabe que tiene reemplazos confiables sin que se resienta la estructura madre. En Boca pesa la angustia de tantos años sin dar vueltas olímpicas "de verdad", de crisis feroces como la pelea entre plantel y dirigentes por los premios que llevó la situación al borde de la ruptura, de la desafectación de Gustavo Barros Schelotto. Y además, pese al recambio, el equipo tampoco termina de aparecer. Ni la goleada a un Independiente desconocido (3-0) ni la victoria sobre un Racing en peores condiciones (2-0) alcanzan para tranquilizar a Veira. En la diáspora de la selección también pierde Boca: no tiene con qué suplantar a Riquelme. En cambio a River le sobran variantes aunque se lleven a sus figuras.

Si había dudas respecto de todo esto, se confirmó anoche en Mendoza. El partido, hasta las expulsiones de Bermúdez y Rambert, fue de River. Más obligado por su sequía de victorias en los clásicos, salió a presionar de entrada. Recuperó más y mejor y más rapido la pelota en el medio y tuvo el plus en Aimar. Boca, en cambio, nunca pudo armar la sociedad Latorre-Cardoso, a Caniggia le falta mucho y el resto aún no tiene los movimientos sincronizados. Entonces, Boca sale mal de atrás y si no tiene a Riquelme y Solano está contenido por Sorín, Boca progresa poco. Con un agravante: cuando llega al área sigue recurriendo al centro para Palermo. Y así, River tuvo tres clarísimas en el primer tiempo. Dos de Angel y una, la mejor, de Rambert, tras gran pase de Aimar, que Solano salvó en la línea.

Pero llegó la jugada clave. En un salto Bermúdez le pegó un codazo a Angel y una trompada a Rambert, que quedó nocaut y con el ojo derecho negro y el tabique fracturado. Sánchez, por indicación del línea Oscar Olague, expulsó a los dos. Rambert quiso hacer justicia por mano propia por su tarjeta roja, porque no sabía por qué lo echaban. Olague dijo en el entretiempo que hubo un cabezazo previo de Rambert al colombiano. Estaba caliente el partido y se calentó más. El descanso llevó un poco de paz a las almas y el ingreso de Barros Schelotto, junto a un crecimiento de Latorre, le cambió la cara a Boca, que estuvo cerca de definirlo en elprimer cuarto de hora. Díaz cambió alfil por peón, sacó a Placente, metió a Solari y armó el triángulo con Aimar y Sorín, pero sin profundidad, salvó el tiro de Angel que tapó Córdoba. Se fueron en amagues. Y tuvieron que definir por penales. Recién entonces festejó Boca.

DyN



Cardoso con la pelota, marca Monserrat.
Uno de los clásicos de la noche mendocina.

Unas monedas de diferencia por Gómez

La diferencia económica entre River y Vélez para concretar el pase del volante Marcelo Gómez está cerca. En Liniers, los dirigentes, que necesitan dinero debido a los próximos compromisos que deben afrontar, como el pago de primas en junio y la renovación de algunos contratos altos, necesitan fondos y no están dispuestos a bajarse de los tres millones de dólares limpios pedidos. En tanto, River ofreció tres millones, en los que incluye los porcentajes de la transferencia, con lo que a Vélez le quedarían 2,5 millones. Sin embargo, los que conocen la negociación saben que las diferencias pueden partirse y que la transferencia se efectúe en 3,3 millones de dólares. Ramón Díaz pidió un refuerzo en el medio campo hace más de una semana y ayer, tras el clásico, tenía previsto reunirse con los dirigentes en el hotel de Mendoza donde se encuentran concentrados. "Traigan a Gómez o Cascini" iba a suplicar el riojano. Gómez es el primero en la lista. En tanto que Vélez descartó cualquier posibilidad de incluir a un jugador de River en la operación. "Queremos dinero", comentó ayer un dirigente de Vélez. Pero la venta de Gómez tiene el okey de otra persona: el entrenador de Vélez, Marcelo Bielsa, quien no lo tiene en los planes y cree que su lugar será bien ocupado por Husaín, Compagnucci y los juveniles. Además se habló de Flavio Zandoná, pero eso será una vez que en River descarten toda posibilidad de comprar a Jorge Martínez, de Independiente, o a Hugo Ibarra, de Colón.

LOS DE PEKERMAN DEFINEN CON BRASIL EL MUNDIALITO

Argentina batió tranquilo a Chile

2	**ARGENTINA** Islas; Elfand, Roldán, Milito, Rivarola; Duscher, Villarreal, Caruso; Peralta; Flores Coronel, Galletti. **DT:** José Pekerman.
0	**CHILE** Herrera; Alvarez, M. González, Reinera, Del Valle; Navea, Ormazábal, Gullace; Pizarro; S. Gutiérrez, Moya. **DT:** Vladimir Bigorra.

Goles: Primer tiempo, 23m Villarreal (A); 44m Duscher (A)
Cambios: En el segundo tiempo, 12m Braña por Flores Coronel (A); 27m Arcamone por Caruso (A); 30m Zúñiga por Navea (Ch).
Incidencias: En el segundo tiempo, a los 19m, Islas le atajó un penal a Pizarro (Ch).
Arbitro: Saul Feldman (Uruguay).
Estadio: Campus de Maldonado.

Parecido a los anteriores, en este tercer partido Argentina desniveló por contundencia arriba, aunque presentó grietas en el fondo. Empezó frío, inseguro en el toque y con dificultades en el traslado. Las primeras llegadas fueron chilenas y de lejos, hasta que hacia los diez Galletti Peralta inventaron algo y después fue Flores Coronel que no encontró ángulo por la izquierda. Pero sin asustar. Mientras, Chile se desdibujaba. Recién a los 17 se lo perdió Moya y pareció que el partido podía cambiar. Pero no; todo siguió en tono menor con ausencia argentina.

Hasta que a los 23 minutos Javier Villarreal –que cambió de pierna a veinte metros del arco buscando ángulo– la colocó junto a un palo e hizo un gol de otro partido. Parecía por entonces que Argentina desnivelaría. Pero Chile no se quedó y, a favor de errores y desatenciones defensivas, pudo llegar hacia los 35 cuando lo tuvo Gutiérrez. Sin embargo, Argentina podía liquidar cuando tuviera la posibilidad. Y llegó a los 44m, cuando Duscher puso tranquilidad con un remate de tiro libre, bombeado, que superó a Herrera. Lo justo para terminar tranquilos.

Sin cambio en el trámite de la segunda etapa, con Argentina manejando el ritmo y Chile llegando con esfuerzo y sin peligro. Pudo estirar el equipo de Pekerman ante la superioridad que mostraban Galletti y los que intentaban la individual; sin embargo, a los 19 minutos Chile tuvo su mejor oportunidad cuando el árbitro otorgó un dudoso penal por infracción de Islas a Gutiérrez. Lo tiró Pizarro, se adelantó ostensiblemente Islas, dio rebote y el mismo Pizarro la tiró por arriba. De algún modo en ese momento se acabó el partido. Argentina había cumplido un doble objetivo -ganar y conservar a todos sus jugadores sin tarjetas– para llegar entero al viernes ante Brasil. Y así fue. Una actuación suficiente con la figura de Islas y el objetivo cumplido.

AMPARO

El torneo Clausura de fútbol podría no comenzar el miércoles próximo si la Justicia hace lugar al recurso de amparo presentado por Gustavo Romano Duffau, abogado de la fundación Fair Play. El escrito de la entidad pide la prohibición del comienzo del torneo por "evidentes razones de seguridad" y se basa "en los sucesivos hechos de violencia que se producen con motivo de los partidos organizados entre clubes dependientes de la AFA". La fundación Fair Play tiene como finalidad luchar por la erradicación de la violencia en los espectáculos deportivos y es presidida por Sergio Ramírez Chagra. El abogado patrocinante estuvo vinculado con el Deportivo Español y con su ex presidente Francisco Ríos Seoane.

Banfield sin riesgo

Los escoltas de Banfield, líder de la zona Metropolitana de la Primera B Nacional, no pudieron acercarse mucho, pero se le complicó a Talleres en la Interior. Estudiantes fue goleado 3-0 por Central Córdoba en Rosario y Chacarita empató 0-0 en su visita a Italiano. En los otros partidos de la fecha 24 hubo estos resultados: San Miguel 0 Atlanta 1, Chicago 0 Arsenal 1 y Almagro 4 Defensa y Justicia 0. Hoy juegan Banfield-Morón, Brown-All Boys y Quilmes-Los Andes. El puntero Banfield tiene 47 puntos, Estudiantes 39 y uno menos Chacarita y Central Córdoba. Por la zona Interior, Talleres perdió de local con San Martín SJ por 2-0 y Aldosivi le ganó a Huracán por 2-1. Hoy completan A. Tucumán-Olimpo, Chaco-Belgrano, Instituto-Brown, Haig-San Martín T y Cipolletti-Rafaela. Está postergado el clásico Godoy Cruz-San Martín M. Talleres sigue con 45 puntos, Belgrano con 42 e Instituto con 40.

Ortega en capilla

Ariel Ortega adelantó su viaje a la Argentina para incorporarse a la selección, que debe jugar el amistoso del día 19 ante Rumania, y el Valencia le abrió un expediente disciplinario. Ortega llega hoy a Buenos Aires, ya que el domingo fue expulsado y tiene una fecha de suspensión. Por esa tarjeta roja y por ausentarse antes de lo debido de los entrenamientos lo sancionaría el club español.





Tarantino presenta en Berlín su nuevo film "Jackie Brown".
Hoy se ve "The Boxer", de Jim Sheridan, con Daniel Day-Lewis.

Mientras los Oscar son noticia en todo el mundo, buena parte de Hollywood parece haberse mudado al Festival Internacional de Berlín, que comienza hoy su 48ª edición con una impresionante lista de cineastas invitados. Desde los hermanos Joel y Ethan Coen hasta Francis Coppola, pasando por Robert Altman, Quentin Tarantino, Barry Levinson y Gus Van Sant, los principales directores del cine norteamericano presentarán personalmente sus nuevas producciones en el marco de la Berlinale, dentro y fuera del concurso oficial. Por su parte, Europa no se ha quedado atrás: el maestro francés Alain Resnais también llegará a la capital alemana con su nueva realización, que competirá con las flamantes producciones del irlandés Jim Sheridan, el italiano Pupi Avati, el español Vicente Aranda, el inglés Michael Winterbottom y otro francés de gran prestigio en el circuito de festivales internacionales, Jacques Doillon.

Hollywood domina el Festival de Berlín 1998

Si de estrellas se trata, Catherine Deneuve y Robert De Niro –si zafa de su proceso en París, ver página 25– serán las dos grandes figuras de la muestra. La diva francesa irá para recoger un Oso de Oro a su carrera, que le será entregado al término de una proyección especial de *Repulsión* (1965), el clásico de Roman Polanski que la lanzó a la fama, mientras que De Niro acompañará tres películas suyas que formarán parte del programa oficial: *Grandes ilusiones*, una promocionada versión erótica de la novela de Charles Dickens, dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón; *Wag the Dog*, la película de Barry Levinson que parece anticipar el escándalo del "Sexgate"; y *Jackie Brown*, el policial de Tarantino donde comparte el elenco con Samuel Jackson y la superstar de los *blaxplotation* movies de los '70, Pam Grier.

The Boxer, el film inaugural que se proyecta hoy, es la tercera colaboración entre el director Jim Sheridan y el notable actor inglés Daniel Day-Lewis, un dúo que ya ganó el Oso de Oro a la mejor película en 1994 con *En el nombre del padre*, también sobre la violencia en Irlanda del Norte. Sin embargo, Day-Lewis no pasará este año por Berlín, pero estará muy bien representado por su co-protagonista, Emily Watson, la revelación de *Contra viento y marea*. Por su parte, Matt Damon, el nuevo galán de Hollywood, encabezará la delegación de *Good Will Hunting*, de Gus Van Sant, que vuelve a Berlín, donde debutó gloriosamente en 1985 con *Mala noche*. Barry Levinson, en cambio, deberá borrar el mal recuerdo de *Juguetes*, su peor fracaso, con *Wag the Dog*, mientras el veterano Robert Altman estrena el mismo día de su 71er. cumpleaños, el 20 de febrero, su esperado *Gingerbread Man*, protagonizado por Kenneth Branagh y Robert Duvall, a partir de una novela de John Grisham. Otra adaptación de Grisham, *The Rainmaker*, dirigida por Francis Coppola y protagonizada por Danny DeVito, será la de clausura, el domingo 22.

> Francis Coppola, Robert Altman, Quentin Tarantino, Barry Levinson, los Cohen y Gus Van Sant, entre otros, participan de la Berlinale.

La única latinoamericana en concurso será *Central do Brasil*, del realizador carioca Walter Salles, pero en la sección oficial "Panorama" se presentan dos producciones argentinas, *Un crisantemo estalló en Cincoesquinas*, de Daniel Burman (un egresado de la primera promoción de *Historias breves*) y *Escrito en el agua*, segundo film del boliviano Marcos Loayza, después de su celebrada road-movie *Cuestión de fe*.

EL COLOSO DE LAS

"Titanic" puso

No hubo grandes sorpresas y sí una confirmación contundente en el anuncio de las nominaciones para la 70ª edición de la entrega de los premios Oscar, el próximo 23 de marzo. *Titanic*, seleccionada finalista en 14 categorías –entre ellas la de mejor película, mejor director y mejor actriz– se presenta como la gran favorita, igualando el record de candidaturas establecido en 1951 por *All About Eve (Eva al desnudo)*. La epopeya romántica dirigida por James Cameron competirá por el Oscar de mejor largometraje, mejor director, mejor actriz (Kate Winslet) y mejor actriz de reparto (Gloria Stuart). El anuncio de los finalistas, realizado ayer en la sede de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en Beverly Hills, no hizo más que confirmar el éxito de público de la historia del malogrado transatlántico. La crítica, se sabe, está dividida.

> Sólo un film, en 1951, había acumulado tal cantidad de candidaturas en la historia de los premios de la industria, lo que augura que el 23 de marzo será una noche titánica. "Los Angeles: al desnudo" y "Good Will Hunting" sumaron ayer nueve nominaciones.

Las grandes rivales de *Titanic* son el policial clásico *Los Angeles: al desnudo* y el drama *Good Will Hunting*, ambas con 9 candidaturas, la comedia *As Good As It Gets*, con siete nominaciones, y la más modesta pero efectiva *The Full Monty*. Salvo esta última película británica, los finalistas de la presente edición muestran un regreso de los grandes estudios de Hollywood a la gran fiesta del cine norteamericano, después de un año 1996 claramente dominado por los films de productoras independientes. La película española *Secretos del corazón*, de Montxo Armendáriz, y la brasileña *O que é isso companheiro?*, de Bruno Baretto, competirán en la categoría de mejor largometraje extranjero. *Cenizas del paraíso*, la realización de Marcelo Piñeyro que fue propuesta para representar a Argentina en este rubro, no obtuvo la nominación de la Academia.

Los Angeles: al desnudo, versión cinematográfica de la novela negra homónima de James Ellroy que fue votada mejor película del año por las asociaciones de críticos estadounidenses, suma a su candidatura de mejor largometraje y mejor guión adaptado las de Curtis Hanson a mejor director y de Kim Basinger a mejor actriz secundaria por su papel de prostituta parecida a Veronica Lake. El drama *Good Will Hunting*, sobre la relación de un joven prodigio con su psiquiatra, otorgó al estudio Miramax una plaza de finalista en la categoría de mejor película por sexto año consecutivo. También colocó a sus protagonistas en ambas categorías de interpretación: Robin Williams en la de mejor actor de reparto y la estrella ascendente Matt Damon en la de mejor actor. Allí, el joven actor deberá competir con el veterano Jack Nicholson, quien, gracias a su interpretación de un obsesivo-compulsivo en la comedia *As Good As It Gets*, estableció este martes un record histórico al lograr la decimoprimera candidatura de su ca-

JAMES CAMERON

"Yo soy muy

Hace seis meses, Hollywood auguraba que sería responsable de un fracaso equivalente al naufragio del "Titanic". Hoy, James Cameron es el realizador de un largometraje que, pese a ser el más caro de la historia, podría convertirse también en el más rentable. Está claro: con las 14 candidaturas cosechadas ayer los ingresos se multiplicarán y los expertos han cambiado de opinión. Ahora dicen que *Titanic* podría ahora ser la primera película que supera los 1000 millones de dólares de recaudación.

Aquí, arrasa en boleterías

En la Argentina, también hay una *titanicmanía*: la película fue vista por más de 300 mil espectadores en sus primeros cuatro días y con el empujón extra de las nominaciones de ayer es posible que bata todos los records de público. El film se exhibe en 81 salas cinematográficas argentinas y superó los records de público para el primer fin de semana de estreno que habían establecido en el mercado local las exitosas *El mundo perdido*, el año pasado, y *Día de la Independencia*, en 1996. En cuatro días, *Titanic* recaudó en todo el país 1.832.271 pesos y se espera que mañana, cuando complete su primera semana en marquesinas, la cifra trepará a unos dos millones y medio de pesos, según informó ayer a **Página/12** la distribuidora Fox/Warner. Hay cines porteños que venden entradas con dos días de anticipación para las funciones principales. Mientras tanto, en Estados Unidos, *Titanic* se mantuvo primero en la lista de recaudaciones por octavo fin de semana consecutivo, con la friolera de 23,3 millones de dólares en sólo cuatro días. En ese enorme mercado lleva recaudados 337,5 millones de dólares desde su estreno, el 19 de diciembre, con lo que superó el monto de su presupuesto, declarado en 297 millones. Hasta el momento, el film más taquillero de todos los tiempos en los Estados Unidos es *La guerra de las galaxias*, que trepó a 461 millones de dólares con su reestreno del año pasado.

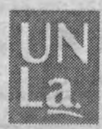
Universidad Nacional de Lanús

Ciclo de Complementación Curricular en Trabajo Social 1998

Dirigido a asistentes sociales y/o trabajadores sociales, que requieran completar sus estudios accediendo así, al título de **Licenciado en Trabajo Social.**

Cierre de Inscripción 20 de marzo

Comienzo de clases 28 de marzo



Informes e Inscripción: 10 a 18 hs.
Habana 568
(1822) V. Alsina, Lanús,
Provincia de Buenos Aires, Argentina
Tel Fax: 208-1786 / 1587
E-mail: info@unla.edu.ar
Internet: WWW.UNLA.EDU.AR.

RECAUDACIONES COSECHO 14 NOMINACIONES

proa rumbo a los Oscar


Curtis Hanson, re-star.
Su film aspira a nueve.


"Titanic" tiene ya todo lo que buscó: dinero, reconocimiento y una chorrera de nominaciones al Oscar.
En la Argentina, posiblemente mañana llegará a los dos millones de pesos en venta de entradas.


Peter Fonda resurgió.
Candidato a mejor actor.

rrera en la categoría de mejor actor y superar en el ranking a Laurence Olivier, que tenía 10.

As Good As It Gets también ubicó a su protagonista femenina, Helen Hunt –estrella de la serie televisiva "Mad about you"–, en la categoría de mejor actriz. Hunt, que interpreta a la mujer que logra humanizar a Nicholson, será la única representante estadounidense en la principal categoría de interpretación femenina que completarán las británicas Helena Bonham Carter (*The Wings of the Dove*), Julie Christie (*Afterglow*), Judi Dench (*Mrs. Brown*) y Kate Winslet (*Titanic*). Damon y Nicholson lucharán por la estatuilla con tres veteranos de la meca del cine: Robert Duvall (*The Apostle*), Peter Fonda (*Ulee's Gold*) y Dustin Hoffman (*Wag the Dog*). En la categoría de mejor director, además de Cameron, Hanson y Gus Van Sant por *Good Will Hunting*, fueron seleccionados Peter Cattaneo por *The Full Monty*, una divertida comedia sobre un grupo de desempleados que decide ganarse la vida haciendo "strip-tease", y el sorprendente canadiense Atom Egoyan, por la austera *The Sweet Hereafter*.

Steven Spielberg también compite para mejor director y su más reciente película, *Amistad*, sobre una rebelión de esclavos y su juicio posterior, sólo está candidateada en cuatro categorías, en donde se destaca la de mejor actor de reparto para Anthony Hopkins. El actor galés se medirá con Robin Williams, Greg Kinnear (*As Good As It Gets*), Robert Forster –por la más reciente película de Quentin Tarantino, *Jackie Brown*– y Burt Reynolds por *Boogie Nights*, una película sobre la industria pornográfica en los años '60. Junto a Basinger y Stuart, en la categoría de mejor actriz secundaria figuran Joan Cusack (*¿Es o no es?*), Minnie Driver (*Good Will Hunting*) y Julianne Moore (*Boogie Nights*). Los 5173 miembros de la Academia dejaron de lado en la categoría mejor película extranjera, además de *Cenizas del paraíso*, a *Una vida y dos mandados* (Venezuela), *La deuda* (Colombia), *Amor vertical* (Cuba) y *Profundo carmesí* (México).

DISFRUTA DEL RECONOCIMIENTO

elegante en el triunfo"

Para el *Los Angeles Times* es "una de estas escasas películas que constituyen un fenómeno cultural global". Según el diario especializado *Daily Variety*, "es un fenómeno que tiene a la industria perpleja".

El año pasado, el tono era muy diferente y abundaban las historias terroríficas sobre el rodaje de *Titanic*. El presupuesto inicial de alrededor de 100 millones de dólares se triplicó. El estreno de la película, previsto para julio, tuvo que ser aplazado hasta diciembre. Corrían rumores sobre puñetazos en el Festival de Cannes entre los responsables de Paramount y 20th Century Fox, que se repartieron la producción y la distribución. Y también se decía que al menos uno de los dirigentes de Fox, Bill Mechanic, iba a perder su importante puesto.

Cameron, director de *Terminator 2* y *Mentiras verdaderas*, fue criticado por sus ataques de ira, su pasión meticulosa por los detalles y por las peligrosas condiciones de trabajo a las que sometía a su equipo. "Tendrán que pagarme mucho dinero para que vuelva a trabajar con él", dijo Kate Winslet, protagonista de la película junto a Leonardo DiCaprio. En una carta abierta publicada el 5 de mayo de 1997 en el *Los Angeles Times*, Cameron respondió a sus detractores: "Para mí, *Titanic* fue un trabajo de pura pasión, diferente de todo lo que había hecho anteriormente. Me prometí a mí mismo hacer una película que honrara esta inmensa tragedia". Ahora, con la garantía de conservar su puesto, Bill Mechanic se limita a decir: "Sé que estamos a salvo y que haremos beneficios". Y Cameron, a quien se le pregunta si el éxito vengaba las críticas, responde: "Yo soy muy elegante en el triunfo. Esta gente no había visto un metro de película antes de escribir sobre ella".


James Cameron, contento.
Del escarnio al besamanos.

Estos son los elegidos de la Academia

◆ Mejor película
Titanic, de James Cameron
As Good As It Gets, de James L. Brooks
Los Angeles: al desnudo, de Curtis Hanson
Todo o nada - The Full Monty, de Peter Cattaneo
Good Will Hunting, de Gus Van Sant

◆ Director
Gus Van Sant por *Good Will Hunting*
Peter Cattaneo por *Todo o nada - The Full Monty*
Curtis Hanson por *Los Angeles: al desnudo*
Atom Egoyam por *The Sweet Hereafter*
James Cameron por *Titanic*

◆ Actor
Matt Damon por *Good Will Hunting*
Robert Duvall por *The Apostle*
Peter Fonda por *El oro de Ulises*
Dustin Hoffman por *Wag the Dog*
Jack Nickolson por *As Good as It Gets*

◆ Actriz
Helena Bonham-Carter por *The Wings of the Dove*
Julie Christie por *After Glow*
Judi Dench por *Mr. Brown*
Helen Hunt por *As Good as its Gets*
Kate Winslet por *Titanic*

◆ Actor de reparto
Robert Forster por *Jackie Brown*
Anthony Hopkins por *Amistad*
Greg Kinnear por *As Good As It Gets*
Burt Reynolds por *Boogie Nights*
Robin Williams por *Good Will Hunting*

◆ Actriz de reparto
Kim Basinger por *Los Angeles: al desnudo*
Minnie Driver por *Good Will Hunting*
Joan Cusack por *In & Out*
Julianne Moore por *Boogie Nights*
Gloria Stuart por *Titanic*


Geena Davis y Robert Rehme en la ceremonia.
Atrás, las nominadas a la mejor actuación femenina.

◆ Película en lengua no inglesa
El silencio de Oliver, de Caroline Link (Alemania)
Character, de Mike van Diem (Holanda)
Cuatro días en septiembre, de Bruno Barreto (Brasil)
Secretos del corazón, de Montxo Armendáriz (España)
The Thief, de Pavel Chukhrai (Rusia)

◆ Guión
Mark Andruss y James L. Brooks por *As Good As It Gets*
Paul Thomas Anderson por *Boogie Nights*
Woody Allen por *Deconstructing Harry*
Simon Beaufoy por *Todo o nada - The Full Monty*
Ben Affleck y Matt Damon por *Goood Will Hunting*

◆ Guión adaptado
Paul Attanasio por *Brasco*
Brian Helgeland y Curtis Hanson por *Los Angeles: al desnudo*
Atom Egoyam por *The Sweet Hereafter*
Hilary Henkin y David Mamet por *Wag the Fog*
Hossein Amini por *The Wings of the Dove*





BATEA

Triplete de Bill Evans



Hay músicos que se incorporan al panteón de las leyendas después de muertos y otros que, como Bill Evans, hicieron de sus vidas un involuntario objeto de culto. El genial y controvertido pianista norteamericano falleció en 1980, después de haber deleitado durante años a los paladares más negros del jazz, con el aditamento de una existencia plagada de excesos, pero, sobre todo, con un estilo único, delicadísimo. Por suerte para el espíritu de sus fans argentinos, Evans actuó en dos oportunidades en Buenos Aires. En 1973, año raro si los hubo, se presentó en el entonces cine-teatro Gran Rex, acompañado por Eddie Gómez en bajo y Marty Morell en batería. Seis años después, es decir, cuando le quedaban pocos meses de vida, actuó en el teatro Municipal General San Martín, junto con Marc Johnson en bajo y Joe La Barbera en batería. De aquellos conciertos se han extractado los mejores momentos para la edición de tres flamantes discos (*Bill Evans Trío in Buenos Aires*, volúmenes 1, 2 y 3) que se convertirán en joyas de colección para un puñado de melómanos argentinos. La riqueza interpretativa de Evans, basada en su incomparable capacidad para la improvisación armónica, para hacer de la interpretación una virtual creación, se sintetiza en estos trabajos, en los que queda subrayada la amplitud de su arco estilístico y de sus influencias, expresadas en (por ejemplo) "I Loves You Porgy" (Gershwin), "What Are You Doing the Rest of Your Life" (Michel Legrand), "Esta tarde vi llover" (Armando Manzanero) y "Nardis" (Miles Davis), además de composiciones propias. Obviamente, los CD, que ya se consiguen aquí, puedan adquirirse por separado, a un promedio de 20 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Raúl Carnota (músico)

1) *Oldarra (canciones vascas)*, Iñaki Urtizberea

2) *Astillas de un pago*, Claudio Sosa

3) *Eyes open*, Youssou 'n' Dour

4) *Symbiosis*, Bill Evans

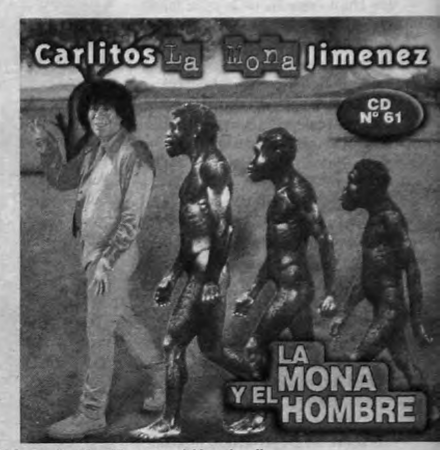
5) *So*, Peter Gabriel

Un homenaje a los desaparecidos, al ritmo de "La Mona" Jiménez

En el disco número 61 de su carrera, el más popular de los cuarteteros cordobeses introduce una serie de elementos novedosos, que comienzan por "El tren de las nubes (La Negra)", un merengue en que recuerda la historia de una estudiante secuestrada durante la dictadura.

Por Carlos Polimeni

"Negra: Han pasado veinte años, estoy viejo y canoso. Por tu lucha, por tu amor y por tu ideología, te seguiré siempre buscando." Este breve texto, que bien podría ser parte de uno de los recordatorios de familiares de desaparecidos que a diario publica **Página/12**, introduce "El tren de las nubes (La Negra)", el sorprendente y naturalmente conmovedor primer tema de *La Mona y el Hombre*, el nuevo compact de Carlitos "La Mona" Jiménez. Este es el disco número 61 en la carrera de este cordobés que casi no actúa fuera de su provincia y al que algún día la historia bien podría reconocer como el James Brown argentino. Parecidos físicos no le faltan y en lo artístico podrá haber discusiones, pero en todo caso los trajes de uno y otro son... sencillamente increíbles.



El contenido del disco clarifica bastante el sentido del título de "La Mona y el Hombre".
Las letras son una recorrida informal por un mundo casi en estado de descomposición.

> **Dolor:** ***"Busqué sin saber, dudé si te habías ido, luego encontré tu nombre en una lista de desaparecidos" (Del tema "El tren de las nubes (La Negra)".***

Aquella chica de facultad, que "orgullosa nombraba al Che", aparece en la canción de Jiménez como un símbolo de una época cuya incidencia sobre la vida argentina ha quedado por demás graficada en lo que va del año. "Busqué sin saber, dudé si te habías ido, luego encontré tu nombre en una lista de desaparecidos", va contando la letra de La Mona. Como si hubiese intentando una vuelta de tuerca a una letra del Andrés Calamaro de *Nadie sale vivo de aquí* ("también el pasado es traicionero/ parece que no es como fue") Jiménez construye la canción bajo la certeza de que "la traición es una deuda en el corazón". Habla de una vez y para siempre de una historia que lo persigue, y que es personal. De la mezcla de su estética, decididamente populachera, con un asunto tan delicado como el de los desaparecidos no surge un esperpento, como podría temerse, sino un homenaje desde otro lugar. Un lugar no santificado, pero no menos legítimo que otros. Da la sensación de que el dolor lo abruma, pero no lo doblega. Por eso invita a bailar, pese a todo, incluso pese a la precariedad contagiosa de su música y sus músicos.

Jiménez, que es un importante empresario de sí mismo, cruza a esta altura su apelación histórica a la diversión con un discurso de buen padre de familia. A veces parece el Pastor Jiménez, pero aun en ese discurso late una sensación mucho más real que declarada de preocupación por su feligresía, por su grey. Jiménez pinta en este disco –cuyo título sería más claro si no se tratara de una artista jocoso al que suele tratárselo jocosamente– un mundo por momentos descompuesto. "Dos por uno" cuenta la historia de un desocupado que le ruega clemencia a un juez: ha robado por desesperación, para darle de comer a sus hijos, y va a ir preso. "La novia blanca" es un alegato contra el creciente consumo de cocaína en los sectores más necesitados, los que no encuentran argumentos válidos para una vida legal. "Ruleta rusa" narra la historia de dos amigos que sólo tienen de valioso la vida y se la juegan en un rito mortal por una mujer. "Me tomo todo" es la enésima historia del borracho que se confiesa, pero con un dejo trágico. "El de la primera fila" cuenta el chiste de un chico que le dice no en el altar a su novia, porque anoche la vio salir de un telo... con su hermano.

> **Definición:** ***Jiménez hace bailar a la gente como hace treinta años viene haciéndolo, sólo que ahora parece hacerlo parado sobre los escombros.***

Nada de esto es nuevo, pero puesto en boca de Jiménez, como síntesis de la realidad, resulta tan estremecedor como el mundo privado de Nick Cave o la risa de Iggy Pop. Jiménez hace bailar a la gente como hace treinta años viene haciendoló, sólo que ahora parece parado sobre los escombros. Para colmo, el pasado, que siempre vuelve, *(Chinatown 2)* cuando no se ha resuelto bien.

Lanzamientos



QUEBRA-CABEÇA
GABRIEL O PENSADOR
Sony Music

7 PUNTOS El pensador, obviamente, piensa. Y después rapea con la dulzura propia del portugués, sobre bases musicales que parten de los ritmos negros que llegan del norte de América y que se funden gustosos con sus parientes lejanos del sur del mundo. Gabriel es un personaje en sí mismo en el Brasil de fin de siglo, *fashion* y popular a la vez, capaz de combinar con destreza –aunque con altibajos– funk, soul, hip hop y *dance* a la brasileña con graciosas crónicas de las calles de Río y San Pablo, sin olvidar las menciones al Carnaval, la *cerveja* y Ronaldinho. **(E. P.)**



ROSA DE LOS VIENTOS
SUNA ROCHA
Epsa Music

8 PUNTOS Entre tantas discrepancias que separan a pseudo renovadores, tradicionalistas y recalcitrantes, el folklore se permite un lugar para el buen gusto. El sexto disco de Rocha reúne dieciséis piezas más o menos conocidas –desde un huayno de Horacio Guarany hasta la zamba "Grito santiagueño", de Raúl Carnota–, pero con indiscutible sello propio. Una voz delicada para un espíritu aguerrido, la combinación ideal cuando se elige un repertorio en el que también caben Ariel Petrocelli, Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Ica Novo y Carlos Bergesio. **(F. D.)**



THIS FIRE
PAULA COLE
Warner

9 PUNTOS Electrizante, este es uno de los compact debuts más importantes del último lustro dentro en la música anglosajona. Egresada de la escuela de Berkley, Cole es compositora y autora, canta como las diosas –*"Tiger"*, la banda uno, basta y sobra para subrayarlo–, siente lo que canta, lo que no es usual, se produce artísticamente y aporta un punto de vista personal a todo lo que hace. El éxito del CD es "Where Have All the Cowboys Gone", pero se recomienda no quedarse allí: todo el disco es fuego. En "Hush, Hush, Hush" canta un tal Peter Gabriel **(C. P.)**



SO MUCH FOR THE AFTERGLOW
EVERCLEAR
EMI

7 PUNTOS Casi sin quererlo, el legado *grunge* –rock blanco, distorsión, cuadradez estructural de melodías– les pertenece, por lo menos en EEUU y su universo musical. Aquí, este trío nativo de Portland, Oregon, permanece casi en el anonimato y no es porque no hagan bien lo suyo. Que es: sonido crudo, arreglos vocales que remiten a la escuela de los Beach Boys y una sensación de urgencia en cada arremetida eléctrica. El toque irónico de las letras y la pose de *clown* pospunk de su cantante y guitarrista Art Alexakis son el otro rasgo distintivo . **(E. P.)**

ENTREVISTA EN MADRID AL ESCRITOR PORTUGUES JOSE SARAMAGO

"Creo que escribo para entender"

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

Una parte de la crítica española afirmó que su nueva novela, "Todos los nombres", es pesimista. El portugués, en una entrevista con **Página/12**, propone este juego: "Hagamos una lista con los escritores optimistas y otra con los pesimistas". La primera lista, anticipa, será corta.

El escritor portugués radicado en las islas Canarias José Saramago acaba de presentar en España su nueva novela, *Todos los nombres*. Al repasar la trayectoria de este escritor consagrado, que nació en Azinhaga (Portugal) en 1922, puede descubrirse que antes de su revelación literaria supo de oficios: fue desde cerrajero y mecánico hasta editor. La periodista española Pilar del Río es, además de su esposa, su traductora. En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Saramago concedió la siguiente entrevista a **Página/12**.

–¿Dentro de qué género incluye a esta novela?

–Se está diciendo que *Todos los nombres* tiene mucho de policíaca; igual que se puede decir lo mismo por ejemplo, salvaguardando las distancias, de *Crimen y castigo* de Dostoievsky. Con todas las diferencias, en la novela del escritor ruso no hay ningún crimen, tampoco hay un policía, un criminal o delito y está considerada como policial. Lo que sólo la acerca a este género es el mandato del *Grial*, que es una búsqueda de algo. El personaje de Don José, que es un empleado público sencillo, modesto, solitario, insignificante como su propio nombre, lo que está haciendo es eso, la demanda de un Grial, el Grial es el otro. Cuando este hombre empieza una aventura porque escapa al orden establecido, de la conservaduría, de la burocracia y se enfrenta con el nombre de una mujer, entonces su vida de treinta años de empleado busca nombres y no personas. Nombres que aparecen en las partidas de nacimiento, en los certificados de defunción... Como trabajador de un registro civil no sabe nada de estas personas, pero lo que sí sabe es que las personas tienen nombres y nada más. Y se encuentra en esta situación de buscar a una persona que está más allá del nombre. Y este más allá es una especie de demanda del Grial. Es una novela de amor, sí. Quizá no sea una novela de amor, pero sí es una novela sobre el amor.

Definición: ***"Creo que escribo para entender no tanto a mí mismo, sino qué es esto de la vida, la historia, las relaciones humanas. Simplemente ¿qué es esto?"***

–¿Cuál es la pretensión de este libro?

–Es la pregunta que siempre se hace un autor. La verdad es que yo escribo para comprender. "Yo escribo para que la gente me quiera bien", dice García Márquez. Otros dicen "Yo escribo porque no quiero morir". Yo he llegado al momento en que pienso que escribo para comprender, no tanto a mí mismo (que eso a lo mejor no se consigue nunca) sino qué es esto de la vida, la historia, las relaciones humanas. Simplemente ¿qué es esto? Y cada novela mía, de una forma distinta, siempre es un intento de comprender algo. En esta novela intento comprender que lo fundamental es que no hay por qué separar la vida de la muerte. He partido de la necesidad de encontrar datos y circunstancias de la muerte de mi hermano cuando él tenía cuatro años y yo, dos. En la búsqueda de esos datos puedo decir que, de alguna manera, mi hermano es el coautor de este libro. Soy el autor que firma esta obra y puedo decir que, aunque en la novela cuento otra cosa, si no fuera por el hecho de que estuve buscando a ese niño y con ello una herida, sin ese hermano mío, la novela no existiría. Cuando a veces los lectores de esta novela me dicen que hay algo de morboso, porque me refiero mucho a la muerte, yo les digo que se equivocan porque estoy hablando de la vida. No podemos imaginar que la vida es algo que puede entenderse sin la muerte, y escribir sobre la vida haciendo de cuenta que la muerte no existe me parece infantil.


José Saramago es uno de los grandes literatos vivos del siglo.
"El mundo sigue necesitando de un cambio profundo", afirma.

–La crítica afirma que ésta es su obra más pesimista.

–Le confirmo que soy un pesimista y lo asumo, pero tampoco me parece que tenga que ser bueno o malo serlo. No creo que *Todos los nombres* sea una obra pesimista; en cambio, *Ensayo sobre la ceguera* sí lo es. A los que me acusan de pesimista les propondría un juego: hacer una lista de los escritores optimistas y otra de los pesimistas. Entonces nos daríamos cuenta de que la primera lista sería pequeñísima; en cambio, los pesimistas somos mayoría: Góngora, Joyce, Proust, Pessoa, Borges, Unamuno,Sartre y Monterroso, para nombrar algunos. Pero la actitud de ser optimistas y pesimistas es una posición falsa, es un mundo irreal.

–¿Hay una especie de moda por la cual muchos escritores parecen haberse volcado a hacer declaraciones ideológicamente comprometidas que no sostienen con sus vidas?

–Creo que sí, y que hay una tendencia que va en esa dirección, porque no podemos seguir haciendo el cuento de que el mundo no existe. Ya está terminando el tiempo en que un escritor pueda afirmar que su único compromiso es con su obra. Esto está cambiando. A raíz de la conmemoración del Manifiesto Comunista, ayer leí en un artículo publicado en un periódico de Portugal y firmado por su director, de formación economicista, en el que opinaba que hacía falta un nuevo Marx, porque el mundo, tal como está, es inaceptable. Y para decir esto no es necesario ser pesimista sino tener ojos en la cara. No podemos volver a los tiempos de lo que se llamó "intelectual orgánico", de los escritores que en sus obras tenían que expresar su ideología y a los que Stalin denominó "los ingenieros dalmas", que es un disparate. No es ninguna novedad decirle que he sido y sigo siendo, hasta irme de este mundo, del Partido Comunista.

Evasión: ***"No podemos imaginar que la vida es algo que puede entenderse sin la muerte, y escribir sobre la vida haciendo de cuenta que la muerte no existe".***

Medio siglo desde "Tierra de pecado"

José Saramago publicó su primera novela, *Tierra de pecado*, hace ya medio siglo. Pese a las críticas estimulantes que recibió en 1948, el autor decidió imponerse a partir de allí un silencio literario que se prolongaría por 20 años. "No tenía nada que decir", explicaría luego. A fin de los '60 presentó dos libros de poemas *Os poemas possiveis y Provavelmente alegria*, que forman parte de un ciclo que completó en 1975 con *O ano de 1993*. Puede que la demorada publicación de sus textos sea el motivo por el que numerosos críticos lo consideran un "autor tardío", pero su obra lleva muchos años situándolo en el primer plano literario de su país. Ya sus primeras publicaciones en prosa, *Manual de pintura y caligrafía* de 1977 y *Alzado del suelo* de 1980 lo acreditan como un autor de indiscutible originalidad, por su controvertida visión de la historia y de la cultura.

La celebridad y el reconocimiento a escala internacional le llegaron con la aparición en 1982 de su ya legendaria novela *Memorial del convento*, a la que siguió *El año de la muerte de Ricardo Reis*, en la que indaga el universo de su genial compatriota Fernando Pessoa. Desde entonces, el trabajo narrativo de Saramago creció en calidad y productividad. *La balsa de piedra* (1986), *Historia del cerco de Lisboa* (1989), *El Evangelio según Jesucristo* (1991), *Casi un objeto* (1994), *Viaje a Portugal* (1995) y *Ensayo sobre la ceguera* (1996) lo consagraron como una de las principales figuras del siglo. Distinguido por su labor con galardones y doctorados honoris causa, Saramago compagina sus viajes y su labor literaria con su amor a Lisboa y sus estancias en Lanzarote, en las islas Canarias, lugares en los que vive alternadamente. En *Cuadernos de Lanzarote* de 1997, construyó una autobiografía espiritual que subraya las líneas maestras que guían su escritura.





TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "Napoleón".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MYLADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-FUTBOL: Inglaterra-Chile.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-FUERA DE SERIE: "Los invasores" (2ª parte).
9-PLATEA VIP: "Crucero mortal".
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood II".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "La guerra de los Roses".
23.00
7-ELLOS PUDIERON HACERLO.
23.30
2-ALUCINE.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-USA GOLD CUP '98: Jamaica-México.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.



"Lo mejor de Jaime Bayly", una recopilación de las mejores entrevistas del conductor y escritor peruano. A la medianoche por Canal 9.

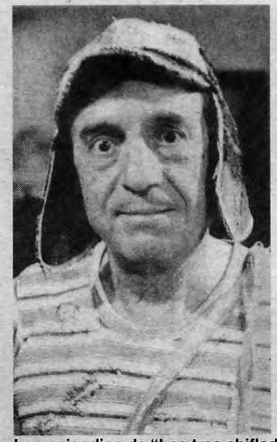
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Perfectamente sólido".
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

ACTUACION
ANDRES SACCHI
Todas las edades
Ex Prof. Direc. Educ. Art. M.C.B.A.
Manzana de las Luces
15-477-4911/331-9534 int. 115
Gente de Teatro

Los éxitos televisivos del verano del '98 son... programas de relleno

El programa de "Los tres chiflados" supera en rating a los tres noticieros con que compite en los mediodías, "Los Simpson" tiene tanto rating como los partidos de fútbol de primer nivel, "El Chavo" duplica el rating de Mirtha Legrand y "El super agente 86" midió 16 puntos el día de su retorno.

Por Verónica Abdala







Los episodios de "Los tres chiflados" ganan batallas de rating 60 años después de haber sido filmados. *"El Chavo" ya hacía capote en Argentina en los '70, y "Los Simpson" se han convertido en clásicos.*

¿Cuál cree usted, que mira televisión, que es el programa de mayor rating del mediodía, horario en el que van las primeras emisiones de los noticieros de Telefé, América y Canal 9? La respuesta es: ninguno de los tres informativos. El programa de más alto rating en lo que va de febrero en ese horario es... "Los tres chiflados" (lunes a viernes 12.15 por Canal 13). Los 6 puntos-promedio de rating del trío igualan los que empeñosamente logra sumar "Telefé Noticias" y duplican las cifras de "América Noticias" (2.8) y del noticiero de Canal 9, "24 Horas primera edición" (2.9). Las peripecias del trío cómico no son un ejemplo aislado: "Los Simpson" (de lunes a viernes a las 20 por Telefé) se imponen cómodamente en su horario con un promedio de 18.2 puntos –lo que equivale a 540.000 televisores encendidos por día–, pese a la competencia que intentan los tres noticiosos.

> **Criterio:** ***"El público prefiere, antes que los noticieros que parecen telenovelas protagonizadas por parejas del estilo Karin Cohen-Guillermo Andino, comedias auténticas".***

Mientras que "Telegaceta", el noticiero de ATC, mide 0.9 de punto, y "24 Horas segunda edición", de Canal 9, apenas supera los 5 puntos, "Telenoche", de Canal 13, no llega a igualar los números de "Los Simpson" pese a que es visto diariamente por 390.000 personas, según la consultora Mercados y Tendencias. Visto desde el punto de vista de los canales, una "avivada" del 13 en los mediodías, que compite con enlatados contra los caros noticieros, y otra de Telefé por la noche, que hace algo similar, aunque una parte de lo que se ve de "Los Simpson" sean capítulos estreno.

"A mí me parece que estos datos confirman que parte importante del público prefiere, antes que ver los noticieros, que parecen comedias o telenovelas protagonizadas por parejas del estilo Mónica Cahen D'Anvers-César Mascetti o Karin Cohen-Guillermo Andino, comedias auténticas, como 'Los tres chiflados'", opina el sociólogo, docente universitario y escritor Christian Ferrer, ante la consulta de **Página/12**. "Personalmente, creo que este tipo de tiras cómicas son más acordes con la visión de mundo del espectador crítico y son mucho más verosímiles que los informativos. Una de las razones por las que 'Los Simpson' tienen más audiencia que un noticiero es que éstos han perdido credibilidad."

Sin embargo, los ejemplos no se agotan en las gracias de los tres chiflados: El Chavo, el personaje del mexicano Roberto Gómez Bolaños, y "El superagente 86", también conocido como Maxwell Smart, son protagonistas de otros dos éxitos televisivos del verano de 1998. "El show del chavo" (lunes a las 14 por Telefé) supera por mucho los 8.6 puntos de "Milady" –la telenovela que emite el mismo canal a las 16, y que demanda costos de producción tan elevados que se la promociona como una superproducción inédita en el país– y duplica, por ejemplo, el rating de "Almorzando con Mirtha Legrand" (7.5), del 9. "El superagente..." (lunes a viernes a las 18 por Telefé) mantiene una buena posición en su horario, con 6.8 puntos e incluso tuvo 16 puntos el día de su retorno, el 2 de febrero.

"A los distintos horarios corresponden distintos públicos: es posible que al mediodía haya muchos espectadores chicos. Y que por la noche crezca la audiencia de personas mayores", analiza Ferrer. "Sin embargo, estos datos confirman que un porcentaje importante del público adulto está demostrando, con este corrimiento hacia las comedias, que está harto del moralismo y la repetición que caracteriza tanto a los noticieros y de ciertos programas que se jactan de ser actuales y reflejar la realidad."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CULPABLE,
de Irwin Winkler.
A las 21 por I-Sat.

Ficción testimonial sobre un período negro de la historia cultural norteamericana: los años del macartismo y las listas negras en el ambiente artístico. David Merrill (Robert De Niro) es un director importante y exitoso que, de golpe, se descubre señalado como simpatizante comunista y por tanto como un potencial peligro para el éxito del *american way of life* de Hollywood. La película relata con rigor histórico aquel momento y describe, desde el personaje, el drama de ser tratado como un paria. Sin ahorrarse, claro, sus adjetivos visuales para los soplones.



MAPA DEL CORAZON HUMANO,
de Vincent Ward.
A las 22 por CV Sat.

Como en la notable *Navigator*, su realización más famosa, Ward inicia esta película con el viaje iniciático de un niño. Corre el año 1931 y al Polo Artico llega un hombre blanco que a su regreso llevará consigo a un niño esquimal, huérfano y tuberculoso. Avik, así se llama, descubrirá con fascinación un nuevo mundo y a pesar del natural estado *de ningún lugar* que le toca vivir, sabrá aprovechar cada experiencia y por propia decisión decidirá volver a su tierra. Una mezcla atípica de cine de calidad con cine de autor, made in Nueva Zelanda.



MAX Y JEREMY,
de Claire Devers.
A las 22 por Supercine (canal 20 de VCC).

Una película que hace de su clasicismo en el género su mayor virtud. Se trata de un *film noir* hecho y derecho, asentado en la relación que se establece entre dos hombres. Uno de ellos es un asesino a sueldo a punto de retirarse de la actividad; el otro, un joven que recién se inicia en el "negocio" y que debe matarlo. Entre ambos tienen lugar una particular empatía, una suerte de rito de iniciación constante, que produce un duelo actoral convenientemente aprovechada por la directora en beneficio del resultado final. Los amantes del género, agradecidos.



DEL CREPUSCULO AL AMANECER,
de Robert Rodriguez.
A las 22 por HBO.

Pongámoslo en estos términos: Robert Rodríguez saltó a la fama con su obrita *El mariachi*, después entró en las ligas mayores de Hollywood con una versión corregida y aumentada hasta la exageración *(La balada del pistolero)*. Aquí, en su tercera realización, el mexicano amigo de Tarantino da rienda suelta a todo su poder de resolución cinematográfica y estira los límites de la fantasía, en una historia de vampiros y chicanos que de no mediar los nombres involucrados sería cine clase C. Actúan Harvey Keitel, George Clooney, Juliette Lewis y el mismo Tarantino.

EL BALLET ARGENTINO NO SOLO EXPORTA BAILARINES

La profe que dio el buen paso

A los 24 años, María Simonetti ya dirige los ensayos de los integrantes del cuerpo estable del Ballet Arizona de Phoenix, en California.

Por Cecilia Bembibre

Mientras los bailarines del Ballet Arizona se someten, por última vez, al ejercicio de convertirse en Ofelia, Giselle, Romeo o el príncipe de *Cascanueces*, María Simonetti piensa en la lección del día siguiente. Aunque su trabajo detrás de escena hace que sea reconocida básicamente por sus pares, Simonetti es, a los 24 años, una argentina en las esferas más selectas del ballet internacional, como Paloma Herrera (22 años, actualmente en el American Ballet Theatre) e Iñaki Urlezaga (22 años, baila en el Royal Ballet de Londres). Desde hace dos años desarrolla su especialidad –directora de ensayos y asistente de coreografía– en el Ballet Arizona, en Phoenix, Estados Unidos. Lejos de aquella profesora de danzas de la serie "Fama", que sólo se relajaba cuando veía a sus estudiantes caer extenuados y sudorosos en el piso del estudio, el trato flexible que Simonetti ejerce con sus bailarines es una virtud que destacan en sus cartas de recomendación firmadas por prestigiosos coreógrafos como Twyla Tharp y Kevin O'Day.

–¿Cómo vuelca su experiencia como bailarina en su trato diario, en los ensayos, con el cuerpo de ballet?

–Por experiencia propia, sé que bailar es muy sacrificado. Uno tiene que ser exigente, pero al mismo tiempo hay que entender que hacer las clases todos los días es muy pesado y que el bailarín está expuesto un ciento por ciento al escenario. También soy consciente de las presiones que el ballet impone a los bailarines respecto del cuidado del cuerpo: en Estados Unidos, hace poco se murió una chica del Boston Ballet por anorexia. Cuando los veo cansados, prefiero seguir al día siguiente.

–Desde los ocho años quiso ser bailarina, ¿por qué decidió especializarse en una actividad que se desarrolla detrás de escena?

–Desde chica, a los doce años más o menos, mis maestros de ballet del Teatro Colón, como María Luisa Lemas, advirtieron que siempre me recordaba todos los ejercicios, que mantenía mi curso ordenado, que le decía al pianista lo que tenía que tocar... Creo que es básicamente el trabajo que hago hoy, y lo tenía incorporado mucho antes de darme cuenta. Más tarde, cuando estuve dos años en Cuba trabajando con el ballet de Laura Alonso, me dijeron que me veían mucha vocación para ser maestra de baile, asistente del director, dar la clase, y coordinar horarios de trabajo. Me gusta ser el puente de comunicación entre los bailarines y la parte técnica, aunque a veces tengo que conciliar dos visiones distintas.

–Ser joven y extranjera, ¿le resultó una desventaja para avanzar en su tarea profesional?

Cuidado: *"Las presiones que el ballet impone a los bailarines respecto del cuidado del cuerpo a veces son excesivas: hace poco murió una chica del Boston Ballet, por anorexia".*

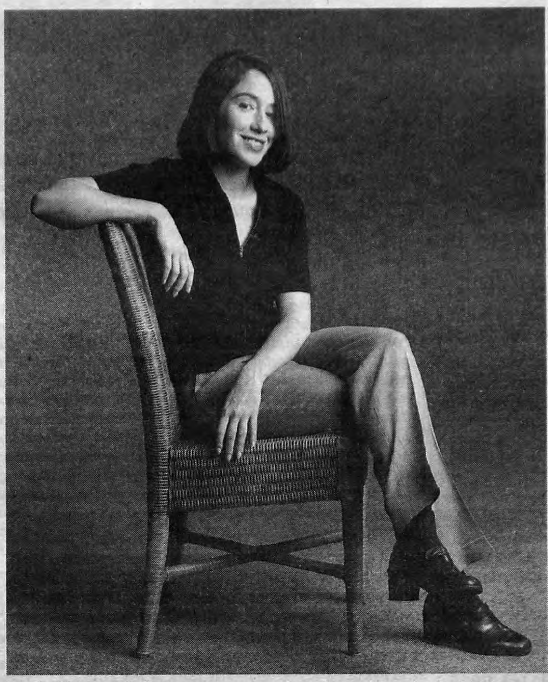
–Sí, me resultó difícil al principio, pero tuve mucha suerte, porque trabajé con coreógrafos muy importantes, y, aunque al principio por ahí me miran, y me ven demasiado joven. No me dicen nada, porque son gente muy educada, pero... bueno, en realidad no me puedo quejar. Por ahora estoy bien, aunque siento que tengo que madurar para dar el próximo paso. Lo que sé es que no voy a volver a bailar.

–¿Piensa en volver a la Argentina, a trabajar?

–Me gustaría, todavía no se me dio la oportunidad, la única persona que me invitó a dar clases acá fue Oscar Araiz. La verdad es que vengo muy poco, la última vez que estuve fue con un coreógrafo estadounidense, Daniel Ezralow, con un espectáculo multimedia que se llamaba *Mandala*. Yo conocía el trabajo de Ezralow, pero no tenía idea de que había hecho cosas para U2, Sting, y la Scala de Milán. De todos modos, prefiero no tener mi regreso aquí como meta, porque muchas veces después el destino te lleva a lugares que no imaginás. Por ahora, quiero estar allá porque hay más movimiento, y más cosas nuevas para aprender.

–La última presentación de Julio Bocca, Herman Cornejo y Eleonora Cassano reunió, en la costa argentina, a 50.000 personas. ¿Hay un fenómeno masivo en torno del ballet, en Estados Unidos?

–No. Julio es un gran bailarín, y el público latino tiene mucho respeto por todo eso. En Estados Unidos no pasa lo mismo. La gente conocerá más omenos a un bailarín excepcional, si es que está en el ambiente, pero el país es tan grande, y hay tanta cantidad de gente que una ciudad entera nunca se moviliza para ver una función de ballet.



María Simonetti dice que, a veces, la sobreexigencia destruye.
"En mi trabajo, trato de aplicar mi experiencia como bailarina."

EN PARIS

De Niro está en problemas



El actor norteamericano Robert De Niro pasó ayer en París una tarde de perros: fue arrestado por la policía a fin de que un juez le tomase declaración, "en calidad de testigo", en el marco de una investigación sobre el funcionamiento de una red internacional de prostitución. El actor, quien participa desde el 3 de noviembre en París en el rodaje de la película *Ronin*, había evitado el viernes a los policías de la brigada de represión del proxenetismo, quienes se presentaron a su hotel minutos después de que lo dejara por el fin de semana. Ayer lo esperaron, lo detuvieron y lo escoltaron cuando, nueve horas después, el juez de la causa ordenó su liberación. La investigación sobre este caso de prostitución de lujo comenzó en enero con la detención de Jean-Pierre Bourgeois, fotógrafo de desnudos femeninos y de la meretriz "Madame Anika", quienes se encuentran actualmente en la cárcel "por proxenetismo". Se presume que estas dos personas encabezan una red internacional de prostitutas de lujo para hombres de negocio, gente relacionada con el mundo del espectáculo y príncipes árabes. El productor de cine francés Alain Sarde y el ex jugador internacional de tenis polaco Wojtek Fibak también fueron inculpados en este caso pese a que negaron estar implicados. La red de prostitución de lujo funcionaba de manera clásica y discreta, con unas cuarenta mujeres jóvenes y hermosas. Las citas eran acordadas telefónicamente ante "Madame Anika", domiciliada en el exclusivo distrito XVI de París. Las tarifas oscilaban entre 5000 y 20.000 francos (1000 y 4000 dólares, respectivamente).

ROBERTO
SAIZ
ACTUACION
ADOLESCENTES - ADULTOS
INICIA 16-2-98
383-9444

GuionArte
Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad
CARRERA DE GUION
Cursos intensivos
El arte que da trabajo
Charcas 4453, Cap. Fed.
Tel/Fax: 774-6698/5401



cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.10, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.:1.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS DE LA NOCHE
P/M/18. Dir.: Montxo Armendáriz. Con Juan Diego Botto y Jordi Molla.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.15, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diem y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.10, 19 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni, el Negro Alvarez y Miguel del Sel.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

en cartel



UN VERANO CON MONICA
De Ingmar Bergman
(Suecia, 1952)

Los que conocían a Bergman como un director metafísico ateo y etéreo se llevarán una sorpresa con esta obra atípica en su filmografía, sólo asociable, quizá, con Música en la noche *(un culebrón más, pero realizado por el genial director sueco).* Un verano con Mónica *es una película fresca y espontánea, que fue considerada como una de sus realizaciones más cercanas al llamado cine social. Por ello, muchos lo acusaron de moralista en la época de su estreno.* ***(Cosmos.)***



BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
De Mel Smith
(EE.UU.)

A través de Bean, el famoso personaje mudo de la televisión británica encarnado por Rowan Atkinson desembarcó en la industria norteamericana del largometraje. Ahora convertido en un empleado de museo, deberá viajar a Norteamérica escoltando un valiosísimo cuadro sobre el cual deberá dar un discurso. Con las adaptaciones que exige un largometraje para un público más amplio que la teleplatea británica, el humor inglés de este clown permanece y divierte cuando el guión le permite hacer de las suyas. ***(Normandie 3, Premier 4 y otros.)***

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 22.50.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.55, 18.25, 20.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite, Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS DE LA NOCHE
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAR DE AMORES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 19, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

SPAWN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CONTACTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 2.20.-

LA HERENCIA DEL TÍO PEPE
P/M/18. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 17.55, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MORTAL KOMAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/18. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
Un verano con Mónica
Mañana: El séptimo sello.-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Ni que hablar de esas mujeres
Mañana: Puerto.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 14.20 y 16.15:
Mi pobre angelito 3
$ 3,50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Celine y Julie van en barco
Dir.: Jacques Rivette. Con Juliet Berto y Bulle Ogier. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería (a partir del 1 de Febrero): abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Pupp o y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-
Miér. y Juev. a las 21: **SHOWS FLASOMA - Campeonato de Magia**
Dir. gral.: Luis Master. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Hoy: Tommy Wonder, Pepe Domínguez, Juan Mayoral 2, Aldo Colombini, Roberto Rey, Astor y Ninja Magic. Cond.: Alan.-
Mañana: campeones latinoamericanos en manipulación-general-salón-mental. Invitados especiales del Congreso.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA: **LA VERBENA DE LA PALOMA** Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Héctor López Fürst presenta el ciclo "JAZZ DE HOY". Miér. 11 a las 20.30: **"Armando Alonso Trío** Armando Alonso (guitarra española y eléctrica), César Franov (bajo) y Quintino

Cinalli (batería).
Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub.
Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas.
Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Viernes estreno: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI).
Vier. a las 22: Los Naca Ñaca en **"Cómo conseguir dos palos verdes"** con G. Acevedo y M. Brojdo.
Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa: **"Clownchertо"** (concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef.
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en El Teatrón"** con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-

Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350.
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

en cartel



CINCO PUERTAS
Libro y dirección
de Omar Pacheco

En su misma sede de trabajo, el Grupo Teatro Libre (de investigación teatral) cuenta dos historias en cuadros discontinuos, con mucho de ritmo cinematográfico. El lirismo sombrío de las imágenes reiteradas que ofrece el guión de Pacheco evoca escenas colectivas de tormentos, como salidas de documentales bélicos. Otras composiciones fijas o en movimiento remiten a la imaginación exaltada de Jerónimo Bosch. Música de Lito Vitale. ***En La Otra Orilla, Tucumán 3527, viernes a las 22, sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.30.***



LIGADOS
Autor: Eugene O'Neil
Dirección: Roberto Villanueva

Los amantes que viven una relación tormentosa, llena de discursos que no llevan a ninguna parte. Eugene O'Neil fue un dramaturgo neoyorquino –creador de El deseo bajo los olmos, Viaje de un largo día hacia la noche, El luto le sienta a Electra– *que captó en sus piezas la inmadurez del norteamericano medio. Escrita en 1922 y adaptada en 1929 esta obra es un buen ejemplo de ese poder de observación. Con Antonio Ugo, Noemí Frenkel, Cecilia Biagini y Jorge Schubert.* ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524, los jueves y domingos a las 21, viernes y sábados a las 21.30.***

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a las 22: **OXENTE! BRASIL** Fragmentos de danzas y músicas de la cultura afro-popular brasileña. Idea y dir.: Isa Soares. Con Claudio de Oliveira, Isa Soares, Ney Costa y elenco. Pl. $ 10. Pull. $ 5.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 21.30: María Silvia Varela: **Interpretangos**
A las 23.30: Angel Rico (el Gardel de Medellín): **El día que Gardel volvió al Café** con O. del Pino y J. Caruso. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: Rodolfo Lemos: **Noche de tango** con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes** ("Magia de tango"). Piano, bandoneón y pareja de baile.-
Dgo. a las 20: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: **Nuevo Siglo** (Tango Joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Pareja de baile. Inv.: E. Pulls.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 14: **Las Blacanblus**
Vier. 20: **Copani** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 22.30: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1: show de **"Los Audífonos"** (A. Varetto, S. Mieszkowski y E. Bagnasco).-
Sáb. a las 21: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 0.30: jazz + world music con el **Mono Fontana** presentando "Ciruelo" su nuevo CD.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

teatros

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala A. Piazzolla: Miér. y Juev. a las 21.30: **"Los zapatos al cuello"**. Dir.: M. Gozzi.-
Vier. a Dgo. a las 21.30: **"Mujeres de fuego"**, con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más piñas que las galllutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: **"A corazón abierto"**, con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en **"Dos damas indignas"**, de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Juev. y Dgos. a las 22. Miér., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en **"¿Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en **Qué difícil es decir adiós!**. Dir.: J. Núñez.-
Juev. a Dgos. a las 22.30: **Luisa Fernanda**. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en **La lupa** (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en **"El mundo de Carmen Flores"**, con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: **Patas cortas**, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en **"La flaca Escopeta dispara de nuevo"**.-

etc

MAR DEL PLATA

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a **Beto Carrero World**. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo **Los Picapiedras sobre hielo** y la súper producción infantil **La sirenita**. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

HOTEL HURLINGHAM.
Boulevard Marítimo 4063. 51-4860/8412. Miér. a Dgos. a las 22: Cena, show y baile con toda la magia de la música brasileña. Act. de **Rafain Samba Show**. Samba, carnaval, capoeira y cultura afro-brasileña.-

INTERLAGOS KARTING.
M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-



Lukas **por Rep**











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Vientos del sector Sur, rotando al Sudoeste. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para el seminario intensivo *Clown y entrenamiento actoral* que dictará Raquel Sokolowicz durante el mes de febrero. Informes al 831-1746.
◆ Clase abierta *Aprenda a bailar el tango* a cargo de Julián Gavilán y Lisy Maclean. Informes y reservas al 307-6996.

11.00
◆ *Actuación, primeras nociones*, clase abierta a cargo de Federico Herrero. Informes y reservas al 307-9996.

13.00
◆ Proyección de *Un verano con Mónica* (1952) de Ingmar Bergman en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15, 17, 19, 21 y 23.
◆ *Trans-aparencias* exposición de grabados del artista peruano Fernando Bedoya en las salas 8 y 9 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hasta el 22 de febrero.

19.30
◆ Proyección de *Céline y Julie van en barco* (1974) de Jacques Rivette en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

20.00
◆ Música clásica en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre.
◆ Recital de Mirtha De Luca en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

20.30
◆ Presentación de Guillermo Bazzola y Ernesto Jodos en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00
◆ Clases abiertas de tango a cargo de Nadia y Esteban en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. La casa invita con spaghettis.

23.30
◆ Presentación de la obra teatral *Luca vive* en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar.

BRECHT
INTELECTUAL Y POLITICO

"El teatro y el parlamento no se entienden sin el contexto de la ciudad"
Geniviève Serrau

Por David Viñas

Un género para abuelitos es el de las efemérides: el pasado, nostalgias, los centenarios o cañas presuntamente respetables. Los teñidos suelen alterar las valoraciones, pero oscuramente aluden a la proximidad de las necrológicas que reemplazan los elogios –menos mal– con cruces o estrellas que se definen por lo austero y lo diminuto.

Brecht no tolera la apologética. Otro género cultivado por la senectud o por el asturo carrierismo de bisoñés, caretas y los intereses al tanto por ciento. Brecht tampoco necesita aplausos serviciales. A lo sumo, el escueto didactismo de los epitafios: nació en 1898 y murió el 4 de agosto de 1956. Una piedra blanca y húmeda –cuando la vi– señalaba el lugar de su entierro.

"Conflictivo" es la palabra más repetida en los trabajos críticos sobre Brecht. Y su irónica dramaturgia impregna el itinerario que va trazando desde *Tambores en la noche* y a partir de su participación en la fracasada revolución de Munich en 1919. La guitarra y el espartaquismo lo seducen; canta burlonamente *Sermones domésticos* mientras se va exasperando ante el avance del hitlerismo durante los años de la república de Weimar.

Una interpretación tan legítima como otras del *distanciamiento* brechtiano alude al cuestionamiento de la identificación emocional de los actores y del público con las figuras del escenario. Es la inflexión de *Mahagonny* y de las *Piezas didácticas*. Los nombres de quienes lo rodean enternecen aún a las almas bellas: Max Reinhardt, Erwin Piscator y Kurt Weill que entremezcla la música de cámara con los redobles del circo. "Brecht toma distancias". Con un ademán parecido al de Roberto Arlt cuando intenta conjurar el pegoteo de la rutina.

En Buenos Aires: si alrededor de 1930, es el teatro de Pirandello el que incide sobre el grotesco criollo de Armando Discépolo y Deffilippis Novoa, el impacto de Brecht es tardío. Roberto Cossa y los de su camada explícitamente reconocieron esa presencia. Se trataba, respectivamente, del vanguardismo que en los años '20 descubría a Freud, y de Marx y las utopías en los '60.

Hitler es la figura ineludible en el teatro político de Brecht: el führer provoca sus sarcasmos, y también necesita la presencia determinante en su exilio de 1933. París dejará de ser el centro cultural del mundo en beneficio de Nueva York. Y los exiliados alemanes, con la escuela de Frankfurt y del Bauhaus, llegarán hasta Hollywood y California. Ese es el nuevo sitio, precario, de Brecht. Y si el libreto de *Los verdugos también mueren* le sirve para denunciar al nazismo, Charles Laughton encarna majestuosamente su *Galileo*. Pero el intelectual del 1600, acosado por los jueces inquisitoriales, antihéroe que oscila entre la humillación y sus convicciones, se irá deslizando desde la escena simbólica en dirección a los concretos tribunales del macartismo. El *american dream*, hacia 1950, se le había convertido a Brecht en pesadillas y en renovado exilio.

A contrapelo y sin excesivas comodidades, intentó ubicarse en la Alemania derrotada y dividida después de Hitler. "Berlín, hora cero". Es el momento del *Pequeño órgano para el teatro*. Y si en el Oeste el consumo milagrero le provocaba desabrimientos, el Este burocratizado lo iba desalentando. Ambiguamente, de un lado y del otro, intentaban anexarlo. "Y si el oro no lo deslumbraba, el bronce era otro metal que lo remitía a los cañones." Su *lugar* posible oscilaba entre la figura inquieta de Chaplin y las desventuras del K kafkiano. Quizá del tío Vania. O, más cerca de nosotros, del protagonista de "Nota al pie" de Rodolfo Walsh. No asceta, entonces, pero en permanente disconformidad. "Con él mismo, sobre todo."

Quizás en esta franja, me acerque a la ecuación del Brecht político e intelectual. Que siempre vivió *fuera de lugar*.

CARTAS

Apoyo

Expreso mi apoyo a los señores diputados Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Juan Pablo Cafiero, Diana Conti, Alfredo Villalba y Adriana Puiggrós por haber presentado un proyecto de ley para derogar y anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Considero que dichas leyes fueron aprobadas bajo la presión de militares en clara violación del art. 29 de la Constitución nacional, por lo cual son insalvablemente nulas e ilegítimas y que como consecuencia de ello se exculpó a 1200 militares que habían cometido los más graves delitos durante el proceso militar.

Ante la falta de justicia, los familiares y víctimas tuvieron que concurrir a otros países para poder obtener respuesta de sus reclamos de Verdad y Justicia y obtuvieron en el caso de Alfredo Astiz su condena en Francia, lo que motiva el impedimento para salir del país para evitar ser detenido por Interpol, y además los delitos de desaparición de personas y sustracción de menores aún continúan cometiéndose.

La realización del juicio en España por el señor juez Garzón y la denuncia del señor Scilingo en ese proceso inician una nueva etapa en la que se debe enmarcar la presentación del citado proyecto, por lo que considero que fue oportuno y necesario para abrir un debate sobre dichas leyes y que su anulación sólo significa el primer paso para lograr el esclarecimiento de los hechos denunciados.

Los señores diputados instalan el debate sobre la impunidad y sus consecuencias en el presente haciendo recordar que *la impunidad sólo es posible con la complicidad de las instituciones del Estado* y que además como son representantes del pueblo sólo deben velar por sus intereses y contra toda forma de olvido y que el silencio ante la falta de justicia no puede justificarse en intereses políticos o especulaciones mezquinas.

Por todo lo expuesto me solidarizo con Uds. por su valiente actitud y comparto lo expresado por los *señores diputados Alfredo Bravo y Jorge Rivas* y que tendrán mi compromiso contra la impunidad y por la justicia, sosteniendo porque las utopías hoy están vigentes.

Carlos O. Roberto
D.N.I. 10.314.761

creativa

25 AÑOS

Un Mundo de Servicios para la Salud

En Uruguay, OSDE BINARIO, la más amplia cobertura en urgencias asistenciales a través de sus Centros de Atención con Guardia Permanente.

Atlántida - Colonia - La Paloma
Montevideo - Piriápolis - Punta del Este
Canelones - Cardona - Castillos - Chuy - Dolores - Fray Bentos
La Coronilla - La Floresta - Mercedes - Pan de Azúcar
Pando - Parque del Plata - Rivera - Rocha - Salinas - Salto
San Carlos - San José de Mayo - Santa Lucía - Tacuarembó



Protección sin Fronteras
Av. L. N. Alem 1067 - 1° Subsuelo
Capital Federal - Tel.: 310-5000
www.osde.com.ar www.osde.com